

प्रोफ़ेसर प० मन्तेयफ़ेल
**जीव-जगत की
कहानियां**



रादुगा प्रकाशन
मास्को



पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस (प्रा.) लिमिटेड
५ ई. रानी भांसी रोड, नई दिल्ली-११००५५



राजस्थान पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस (प्रा.) लि.
घमेलीवाला मार्केट, एस.आई. रोड, जयपुर-३०२००१

अनुवादक : नरेश वेदी
डिजाइनर : ग० निकोल्स्की

П. Мантейфель
РАССКАЗЫ НАТУРАЛИСТА
На языке хинди

P. Manteifel
A NATURALIST'S STORIES
In Hindi

M $\frac{4803010102-627}{031(01)-89}$ 479-89

सोवियत संघ में प्रकाशित



अनुक्रम

भूमिका	5
दिलचस्पी से परिपूर्ण जीवन	7
क्या जानवरों के दिमाग होते हैं?	13
हवाई जोंकों से अद्भुत लड़ाई	17
भालुघों का परिवार	20
व्यायाम आवश्यक है	23
साहसी और कायर	26
मिला-जुला परिवार	30
जानवर अपने मौसम नहीं झूलते	32
बिल्ली का यह न्यारा कुन्बा	34
भेड़िये भाई-बहन	37
पागल सील	39
जीनदा	41
खोदू कुत्ते	45
गंधहीन बतखें	47
बिज्जुओं का धूप-स्तान	49
शरतकालीन आहार	51
बालजीवन की विचित्रताएं	53
अजगरों की भूख	56

शिकार और गंध	60
नमक सबको चाहिए	62
खतरे के संकेत	64
रेगिस्तान का जहाज	67
लंबी कूद का रेकार्ड	70
मछलियों का पानी बिना परिवहन	73
तेरते हिमखंड पर	75
समुद्री शेर और कर्णाश्व	78
चूहा-बिनाश अभियान	80
अंधी पाइक	83
सफ़ेद खुरगोश	85
सघाये हुए गरुड़	88
शिकार के तरीके	90
मां के खुरों का खतरा	93
जंगली बतखों की खुराक	95
क्या कोए गिन सकते हैं ?	98
तोरानगीकोल झील	101
गणित के आश्चर्य	104
पंखदार ग्लाइडर	107
पक्षी क़ंद में कैसे बच्चे देते हैं ?	109
सफ़री घोंसला	113
कीटों में सहजबोध	115
बाल-जीवविज्ञानियों की खोजें	117
अस्कानिया-नोवा (यात्रा-वृत्तांत)	120



भूमिका

प्रकृति से कितने ही तरीकों से प्यार किया जा सकता है !

उससे कोई इसलिए भी प्यार कर सकता है कि ऐसा न कर पाना और यह न कह उठना कि “उफ़, कितना सुहावना है !” सामान्यतः असंभव है। ऐसा कहते हुए वह न वन और न पक्षियों के कलरव का ही अनुभव करता है।

दूसरी ओर प्रकृति से कलाकार की तरह, सच्चे ढंग से, उसके रहस्यों के भीतर प्रवेश करने को सदा प्रयत्नशील रहते हुए भी प्रेम किया जा सकता है।

फिर उससे स्वामी की तरह भी प्रेम किया जा सकता है, जो उसकी सुंदरता की ओर आकृष्ट होकर उसका पैनी निगाह से अध्ययन करता है और साथ ही उसे निदेशित करने, सुधारने तथा उसकी निधि में वृद्धि करने की भी कोशिश करता है। इस पुस्तक के रचयिता प्रोफ़ेसर प्योत्र अलेक्सांद्रोविच मन्तेयफ़ेल (१८८३-१९६०) का प्रकृति से इसी भांति का प्रेम रहा है।

मुझे उनके साथ जंगल की सैर करने का तब सौभाग्य मिला, जब मैं एक छोटी लड़की ही थी। मुझे लगता था कि उनकी पांच ज्ञात मानवीय इंद्रियों से अधिक इंद्रियां हैं। बड़े क्रुद और चौड़े कंधोंवाला यह आदमी जंगल में पग धरता हुआ चलता जाता था और वह सभी कुछ देखता जाता था, जो उनके शिक्षार्थियों की तेज़ आंखों से छिपा रहता था। उन्हें हर सुरसुर, हर सरसराहट सुनाई देती थी और प्रकृति गोया उनमें समा जाती थी।

वह पक्षियों को सीटी बजाते हुए आहटहीन चाल से आगे बढ़ते ही चले जाते थे, और वे इस सीटी का जवाब देते थे।

परंतु सबसे दिलचस्प बात कुछ बाद में शुरू हुई—उन्होंने हमें बारीक से बारीक चीजों, हर हरकत के बारे में बताया, निष्कर्ष निकाले और अंततः इस सबका सामान्यीकरण किया।

दृष्टिपात से अवलोकन और फिर प्रयोग — यही था इस वैज्ञानिक का नारा। प्रस्तुत पुस्तक की सभी कहानियों पर इस नियम की प्रत्यक्ष छाप है। ये महज़ किसी शिकारी की नहीं, बल्कि एक बड़े वैज्ञानिक की कहानियां हैं, जो अपने को पशु-पक्षी की मनमोहक कहानियों के वर्णन तक ही सीमित न करके पाठक को कुछ निश्चित निष्कर्ष निकालने के लिए भी प्रेरित करती है। बेशक, इस पुस्तक में उनकी सब कहानियां सम्मिलित नहीं हैं। उनकी सूची बहुत लंबी है।

प्रो० मन्तेयफ़ेल का सारा जीवन (सिवाय पहले विश्व युद्ध और १९२१-१९२२ में लाल फ़ौज में उनकी सेवा के वर्षों के) अपने प्रिय विज्ञान को ही समर्पित रहा। उन्होंने उत्तरी याकूतिया से दक्षिण उज़्बेकिस्तान तक, साइबेरिया से कज़ाख़स्तान तक पूरे देश का भ्रमण किया था। जिन-जिन जगहों की उन्होंने यात्रा की, उनका उल्लेख करना कठिन है।

उनका वैज्ञानिक कार्य युवावस्था में आरंभ हुआ था। उनके शिक्षकों में विख्यात वैज्ञानिक विलियम्स तथा प्रसिद्ध रूसी पक्षिविद मेन्ज़बीर थे।

मन्तेयफ़ेल के बहुत से कार्यों ने बड़ी ख्याति प्राप्त की। इनमें सेबल की कृत्रिम संतानोत्पत्ति, खरगोशों एवं चितरालों के झुंडों का अध्ययन और मूल्यवान समूरवाले जानवरों के जलवायु-अनुकूलन संबंधी कार्य प्रमुख हैं।

मास्को के चिड़ियाघर, जहाँ मन्तेयफ़ेल ने चौदह साल वैज्ञानिक कार्य का संचालन किया था, वैज्ञानिक अभियानों और सोवियत देश के असंख्य पशु-संरक्षणालयों ने इस खोज-कार्य के आधार का काम किया था।

अपनी खोजों में प्रो० मन्तेयफ़ेल सदैव पशु का अध्ययन उस वातावरण में करते थे, जिसमें वह रहता था, क्योंकि आसपास के वनस्पति तथा जीव-जगत और मिट्टी की विशेषता जानकर ही उस जानवर की सच्ची जानकारी हासिल की जा सकती है।

वैज्ञानिक होने के साथ-साथ वह श्रेष्ठ अध्यापक और युवा पीढ़ी के प्रतिभाशाली पथप्रदर्शक भी थे। उन्होंने कई शिक्षालयों में अध्यापन-कार्य किया और उनके कई शिष्यों ने, जो अब वैज्ञानिक हैं, विज्ञान के मार्ग पर अपने पहले कदम तभी रखे, जब वे प्रो० मन्तेयफ़ेल द्वारा संस्थापित बाल प्राणीविदों की मंडली के सदस्य बने थे।

मास्को खाल तथा समूर-संस्थान में अपने अध्यापन-कार्य के काल में उन्होंने एक हजार से अधिक आखेट एवं पशुविदों को तैयार किया था। उक्त संस्थान में वह बर्गीकरण एवं जीव-प्रविधि जैसे नये और अत्यंत रोचक विभाग के प्रधान थे। उन्होंने युवाजन को न केवल जीव-विज्ञान तथा अपनी अध्ययन-प्रणाली के प्रति, बल्कि मातृभूमि के प्रति प्रेम, धैर्य, अवलोकन-सटीकता, मैत्री तथा बंधुत्व की भावना, पौरुष्य तथा सहनशक्ति की भी शिक्षा दी।

ऐसे थे वह व्यक्ति, जिन्होंने इस पुस्तक की रचना की।

येलेना उस्पेन्काया,
लेखिका

दिलचस्पी से परिपूर्ण जीवन

एक बार की बात है, मास्को के चिड़ियाघर में काम करनेवाले तीन नौजवान जीवविज्ञानियों के साथ मैं साइबेरिया में घूम रहा था। हम शक्तिशाली येनिसेई नदी की सहायक कान नदी तक पहुंच गये।

हमने नाव में बैठकर नदी में यात्रा की, फिर असीम शारदीय चरागाहों को पैदल पार किया और अखिर एक पर्वत-श्रेणी की तलहटी में पहुंच गये। चौड़ी और शांत कान नदी यहां एक प्रचंड धारा का रूप लेकर एक तंग घाटी में से रास्ता बनाकर निकलती है। पहाड़ों पर हमारी दिलचस्पी अल्ताई रंगदुनी नामक कृन्तक में हुई। यह छोटा सा, चूहे जितना बड़ा ही जानवर है, यद्यपि खरगोश से इसका अधिक निकट संबंध है। खरगोश की ही तरह इसके भी बालदार पंजे और आगे की तरफ दोहरे ऊपरी कर्तक दंत होते हैं, मगर इसके कान छोटे होते हैं और दुम नहीं होती।

हम इन जानवरों की एक बस्ती के पास ही पहुंच गये। वे सरदियों के लिए चारा जमा करने में लगे हुए थे। वे घास या झाड़ियों की टहनियों को कुतर-कुतरकर पत्थरों में अपने भूमिगत घरों के पास सुखाने के लिए सावधानी से धूप में फैला रहे थे। फिर वे चारे को ले जाते थे और आगे निकली बड़ी-बड़ी चट्टानों के नीचे समेटकर रखते जाते थे।

हमने इन कृन्तकों द्वारा जमा किये जानेवाले चारे का अध्ययन किया और यह देखकर चकित हो गये कि वह कितना विविध और पोष्टिक है। चट्टानों के नीचे हमें इन परिश्रमी



नन्हे-नन्हे प्राणियों के लिए विटामिनों, वसाओं, कार्बोहाइड्रेटों और औषधिक पदार्थों का प्रदाय सुनिश्चित करनेवाले एल्बुमेन-प्रचुर फलीदार तथा कई अन्य पौधे मिले।

यह देखना बड़ा दिलचस्प था कि आसमान में घटाओं के घिर आने और वर्षा शुरू हो जाने से ये प्राणी कितने व्याकुल हो जाते थे। इन चिंचियानेवाले जानवरों ने अधसूखी घास को जल्दी-जल्दी उठाया और उसे छिपाने के लिए लपकने लगे। लगता था, जैसे वे सचमुच सोचनेवाले जानवर हैं। लेकिन हम इस बात को भली भाँति जानते थे कि यह बाह्य उद्दीपन के प्रति मात्र उनकी स्वाभाविक प्रतिक्रिया थी।

वर्षा, जो उनके जीवन के हजारों वर्षों के संघर्ष में बार-बार उनके शीतकालीन भंडारों को नष्ट कर देती थी, उनके लिए एक निश्चित आपदा-संकेत बन गई है, इसलिए पहली बूंदों के गिरने के साथ वे चारे को छिपा देते हैं। उनके जो भाई-बंधु ऐसा नहीं कर पाते, वे सरदियों में भूखे रहते हैं और भूखों मर तक सकते हैं, जबकि परिश्रमी जीव जिंदा रहते हैं।

ताइगा में हमारी मात्वेई गोलोव्कोव से मुलाकात हुई, जो एक बढ़िया मछियारा, शिकारी और उत्साही प्रकृतिविद हैं। उन्होंने हमें बताया कि सरदियों के भारी हिमपातों के समय साइबेरियाई जंगल और पहाड़ी भेड़ें रंगदुनियों के निवासस्थानों के पास आकर उनके चारे के उन भंडारों को सफ़ाचट कर जाते हैं, जिन्हें वे हिमपात से बचाने के लिए चट्टानों के नीचे छिपाकर रखते हैं और इस तरह उन्हें भूखे मरने के लिए मजबूर कर देते हैं। सेबल और एर्मिन जैसे हिंस्र पशु मुकाबलतन बहुत कम नुकसान करते हैं। ये प्राणी सनातन शत्रु हैं। सेबलों के आखेट-स्थलों में एर्मिन या साइबेरियाई मार्जारिका नहीं मिल सकते, क्योंकि सेबल उन्हें खदेड़ देंगे। खुद साइबेरियाई मार्जारिका एर्मिनों को नहीं रहने देंगे, जो इन कृन्तकों के सबसे खतरनाक दुश्मन हैं। तेज और फुर्तिले एर्मिन उनके खोदे हर छेद या बिल में घुस सकते हैं।

मात्वेई प्रकृति के एक बहुत ही पैंने प्रेक्षक थे। उन्होंने हमें बताया कि एक बार उन्होंने देखा कि एक भूरा उल्लू अपने रोयेंदार पंजों से हपुषा की टहनी से चिपका हुआ है। बूढ़े मात्वेई ने बड़ी सावधानी से झाड़ी का चक्कर लगाया। उल्लू ने उन पर से निमिष मात्र को भी आँखें नहीं हटाई—उसने अपने सिर को एक पूरे चक्कर में, बल्कि उससे भी ज्यादा घुमा दिया। बूढ़े मात्वेई को हैरानी हुई, “क्या इसकी गरदन में कोई हड्डी नहीं है? उसने किस तरह बिना किसी पेड़ से जा टकराये उड़कर बीच हवा में अपनी गरदन सीधी कर ली?”

मैंने बूढ़े मात्वेई को बताया कि पक्षियों और विशेषकर उल्लुओं की गरदनें बड़ी लोचदार होती हैं, उनके सिर उनकी गरदनों से आदमियों और दूसरे स्तनप्राणियों की तरह दो संघियों से नहीं, बल्कि एक ही संघि से जुड़े होते हैं। इसके अलावा, पक्षियों का हर ग्रैव कशेरुक काफ़ी विस्थापित हो सकता है।

बूढ़े मात्वेई ने हमें एक खड़ी चट्टान दिखाई, जिस पर दो विशालकाय भूरे भालुओं में

भयंकर संग्राम हुआ था, जबकि वह मादा भालू, जिसके पीछे वे दोनों जान देने पर तुले हुए थे, पास ही बैठी हुई थी और उनकी तरफ़ ज़रा भी ध्यान नहीं दे रही थी। उसे जैसे न तो दोनों योद्धाओं को चिंघाड़ें सुनाई दे रही थीं और न एक-दूसरे पर पड़नेवाले उनके भारी-भारी प्रहार। आख़िर एक करारे वार से दोनों में से कमज़ोर प्रतिस्पर्धी ख़ुद में गिर गया। खासी लंबी देर तक वह पत्थरों और चट्टानों की घसान के साथ-साथ खड़े ढाल पर लुढ़कता गया। आख़िर जब वह खड़ा हुआ, तो उसने ऊपर को तरफ़ एक उदासीभरी नज़र डाली। विजेता चट्टान के किनारे खड़ा उसकी हर हरकत को देख रहा था। कुछ समय के बाद पराजित भालू लंगड़ाता हुआ वहां से चला गया।

बूढ़े मात्वेई का तंबू कान के तट के पास ही था। उसके पास ही उनकी एक ऐसी मुठ-भेड़ हुई थी, जो, उनके कथनानुसार, वह कभी नहीं भूलेंगे। एक रात को वह तंबू के बाहर अलाव में लकड़ियां डालने के लिए आये। उनके पास लकड़ी करीब-करीब बिलकुल ख़त्म हो गई थी और इसलिए वह जंगल के छोर तक चले गये। उन्होंने गट्टर भर सूखी झाड़ियां बटोरीं और उठाकर अपने तंबू की तरफ़ चले ही थे कि छोटे-छोटे फ़र-वृक्षों के एक झुंड के पीछे उन्हें एक स्याह आकृति नज़र आई। बूढ़े मछियारे ने सोचा, “सांभर होगा कोई, और क्या!” और हुश करके द्रुतकार दिया। अगले ही क्षण एक विशालकाय भालू ने उन्हें फ़ौलादी जकड़ में कस लिया। बूढ़े मात्वेई और उन पर हमला करनेवाले के बीच यदि झाड़ियों का गट्टर न होता, तो यह आलिंगन उनकी जान लेकर ही छूटता।

झपट्टा मारने के साथ भालू के पैर ज़मीन से उठ गये। दोनों ही गिर गये और किनारे के खड़े ढाल पर लुढ़कते हुए नदी में जा पड़े। पानी के नीचे भालू ने बूढ़े मात्वेई को अपनी पकड़ से छोड़ दिया। पानी का जोर भालू को कुछ मीटर आगे बहा ले गया, फिर उसने पानी से निकली एक चट्टान को जकड़ लिया। बूढ़े मात्वेई पानी में डूबे एक ठूठ से चिपट गये, बस उनकी नाक ही पानी के ऊपर दिखाई देती थी। गरदन तक पानी में खड़ा भालू तेज़ी के साथ सभी तरफ़ नज़र डालता आदमी के दिखाई देने के इंतज़ार में था। फिर वह धीरे-धीरे किनारे की तरफ़ चल दिया। किसी तरह हाथ-पैरों के बल वह नदी से निकल आया। उसके बाल भरे चमड़े से पानी की धारें चूर रही थीं। वह अपने पिछले पंजों पर खड़ा हो गया और जोर-जोर से सूं-सूं करता अपने नथुने को इधर-उधर घुमाने लगा। मगर बूढ़े की गंध को वह नहीं पकड़ पाया। फिर वह भदभदाता हुआ किनारे पर चढ़ गया, मछियारे के पुराने पदचिन्हों को पा लिया और उनके साथ-साथ तेज़ी से जंगल में चला गया।

एक-दो मिनट बाद, जब भालू जंगल में गायब हो गया, तो बूढ़े मात्वेई सावधानी के साथ अपने तंबू में गये और अपनी बंदूक उठा ली। अलाव की रोशनी में बढ़िया-से-बढ़िया जगह लेकर उन्होंने भालू को चुन-चुनकर गालियां देकर चुनौती देना शुरू किया।

“मगर वह बड़ा चालाक जानवर था,” बूढ़े मात्वेई ने कहा। “मेरी चुनौती उसने मंज़ूर

की ही नहीं। वह जानता था कि यह झाड़ी के पीछे से अचानक हमले जैसा निरापद काम नहीं है।”

इस कहानी ने मेरे नौजवान साथियों की कल्पना को झंझोड़ दिया। मैंने उन्हें बताया कि बहुत कम भालू ही नरहत्यारे होते हैं। आम तौर पर ये जानवर बहुत ही सतर्क होते हैं और अगर वे आदमी के सामने पड़े जायें, तो उसकी निगाह से निकलने की कोशिश करते हैं।

ऊपर की तरफ़ जाते समय हमें किनारों पर अकसर स्टरलेट मछलियों के सिर पड़े मिलते थे—ऊदबिलावों की दावतों के अवशेष। सोवियत संघ के कई भागों में यह जानवर दुष्प्राप्य हो गया है, शिकारियों ने इसका लगभग पूरी तरह से सफ़ाया कर दिया है।

मछियारा ऊदबिलाव को अपना विश्वसनीय मित्र मानता है। कारण यह है कि सरदियों में स्टरलेट नदी के तल में गहरे गढ़ों में छिप जाती हैं, जहां वे बड़ी संख्या में एकत्र हो जाती हैं। ऊदबिलाव उनके शीतकालीन ठिकानों का आसानी से पता चला लेता है और उनके सामने के तट पर अपना अस्थायी बिल खोद लेता है। इन निशानों की बदौलत बूढ़े मात्वेई को पता चल जाता है कि मछलियां कहां हैं। मछियारा और ऊदबिलाव दोनों जब मछलियों के अंडे का सफ़ाया कर देते, तो ऊदबिलाव नये ठिकाने पर चला जाता और मछियारा भी उसके पीछे-पीछे वहीं पहुंच जाता।

बूढ़े मात्वेई ने कहा, “सरदियों में ऊदबिलाव के साथ कहीं ज्यादा मज़ा आता है। आपको लगता है कि आप ताइगा में नदी के किनारे अकेले नहीं हैं, बल्कि पास ही एक और मछियारा भी है।”

अभी वह यह कह ही रहे थे कि बिलो की एक टहनी पर नीले-हरे रंग की एक चिड़िया नज़र आई।

“अहा, यह है मेरी मनपसंद चिड़िया!” बूढ़े मात्वेई ने नन्ही कौड़िल्ली को स्नेहपूर्ण आंखों से देखते हुए कहा। “हम इन्हें नीली गौरैया कहते हैं। ये वसंत में यहां आती हैं, अपनी चोंचों से खड़े नदी-तट में छेद बना लेती हैं और उनमें अपने बच्चों को पालती-पोसती हैं। अपने बच्चों को ये छोटी मछलियां खिलाती हैं। हम असल में एक ही डाल के आम हैं—दोनों ईमानदार मछियारे हैं।”

कौड़िल्ली तिरछी नज़र से नदी की तरफ़ देखती रही और अपनी गर्दन को ऐंठती रही, जैसे लंबे कलफ़दार कालर के कारण असुविधा का अनुभव कर रही हो। मिनट भर बाद ही हलकी सी छपछपाहट हुई—कौड़िल्ली ने गोता मार दिया था। नदी की सतह पर बने चक्कर जब फैलकर ख़त्म हो गये, तो हमने देखा कि कौड़िल्ली अपने हरे पंखों के सहारे बड़ी कुशलता के साथ तैर रही है। तीन सेकंड बाद वह एक नन्ही मछली को चोंच में दबाये पंख फड़फड़ाती ऊपर उड़ गई। पेड़ की एक टहनी पर बैठकर उसने मछली को उस पर पटककर

मुन्न कर दिया। फिर मछली को चोंच में मजबूती से पकड़कर कौड़िल्ली टेढ़ी-मेढ़ी नदी के ऊपर से तेज़ी से गुज़रती किनारे में बने अपने घोंसले में जा पहुंची।

कुछ ही देर बाद वह उसी डाल पर अपने अनुकूल स्थान पर आ बैठी।

बूढ़े मात्वेई ने कहा, “जब कभी बहुत अकेलापन महसूस होता है, तो मैं पास ही किनारे में इसके बैठने के लिए एक टहनी गाड़ देता हूं। लेकिन इसके लिए यह जानना जरूरी है कि किस तरह की टहनी लगाई जाये। नहीं तो चाहे आप मछली पकड़ने की अच्छी-से-अच्छी जगह भी टहनी गाड़ दें, फिर भी हो सकता है कि आपकी यह नीले परोवाली दोस्त भूखी ही रह जाये। अगर आपकी टहनी ज्यादा पतली हुई, तो ऐसा ही होगा। बात यह है कि पतली टहनी में लचक ज्यादा होती है, जिसकी वजह से कौड़िल्ली अपने लक्ष्य पर से आगे निकल जाती है। और ज्यादा मोटी टहनी भी ठीक नहीं रहती, क्योंकि उसमें लचक बिलकुल नहीं होती। इन नीले परिंदों के लिए बिलकुल सही मात्रा में लचक होनी चाहिए, और लचक ठीक न हो, तो मछली इनके पल्ले नहीं पड़ती। हर चीज़ बिलकुल सही मिक्चर में होनी चाहिए। और मैं चूरा डाल-डालकर इनके लिए छोटी मछलियों को आकृष्ट करता हूं।”

इससे यह बात मेरी समझ में आ गई कि मछली की घात में कौड़िल्ली हमेशा एक ही टहनी पर क्यों बैठती है।

“जी हां, मुझे तो ये नीले परिंदे ही पसंद हैं,” बूढ़े ने फिर कहा। “ये ईमानदार जानवर हैं, न कि इन धारियोंवाली गिलहरियों की तरह चोर। ये गिलहरियां भी हमेशा खाने लायक किसी न किसी चीज़ को चुराने और उसे ज़मीन में अपने बिलों में छुपाने की घात में ही रहती हैं। सुनिये, किस तरह ये ‘लुम-लुम’ कर रही हैं। जानते हैं, ये क्यों इस तरह शोर कर रही हैं? सूखी रोटी के इस थैले को देखिये ज़रा, जिसे मैंने उस टहनी पर लटका रखा है। एक-दो दिन पहले की बात है, मैंने थैले को तंबू में ही रहने दिया। गिलहरियों ने उसे ढूँढ़ लिया और अपने दांतों से उसमें छेद कर दिया। उन्होंने पंजों से अपने मुंहों में रोटी का चूरा ठूस लिया और गाल फुलाये लगीं अपने बिलों की तरफ़ दौड़ने। अरे, साहब, थैला ऊपर तक भरा हुआ था और जब मैं लौटकर आया, तो वह इतना ख़ाली हो चुका था कि हिलने से रोटी की खड़खड़ाहट सुनी जा सकती थी। इन धारियोंवाली उचक्कियों ने लूट लिया था मुझे! अभी भी मेरे थैले के नीचे कम-से-कम तीस गिलहरियां होंगी। वे उस तक पहुंच नहीं सकतीं, मगर उनके मुंहों में लार ज़रूर आ रही होगी।”

बूढ़े मात्वेई मिनट-दो-मिनट ख़ामोश बैठे गिलहरियों के “लुम-लुम” शोर को सुनते रहे और फिर बोले, “उनमें से कई गिलहरियां पहले काफ़ी देर थैले के नीचे ही उछलती रहीं और फिर यह कहिये कि ख़ाली मुंह ही भाग गई और इसीलिए उन्होंने इस शोर से आसमान को सर पर उठा रखा है। उनको पसंद न आनेवाली कोई भी बात हो जाये, तो वे यही करती हैं। चाहे बिजली तड़के, गोली चले—उनको अच्छी न लगनेवाली कोई भी बात हो

जाये, तो वे इसी तरह रिरियाना शुरू कर देती हैं—उनके बाल उलझे होते हैं, वे पेड़ों के टूठों पर सिरों को पंजों में पकड़कर बैठ जाती हैं और दुखभरी आवाज़ में चिल्लाने लगती हैं 'तुम-तुम'! आज वे इसलिए रो रही हैं कि उन्हें आसानी से और खाना नहीं मिल रहा है। अब उन्हें उसकी तलाश में ताइगा जाना होगा।"

क्षण भर चुप रहने के बाद उन्होंने मेरे साथियों से पूछा, "खैर, आप लोग तो वैज्ञानिक हैं, मगर क्या आप मेरे इस सवाल का जवाब दे सकते हैं—८० किलो भारी एक पत्थर को कैसे खींचकर नाव में डालें कि जिससे नाव पानी में ऐन वहां रह सके, जहां स्टारलेटों के झुंड हैं?"

नौजवानों के जवाब सुनकर वह हंस पड़े और बोले, "अगर आपने ऐसा किया, तो आप सीधे पेंडे में जा बैठेंगे।"

फिर वह मुझसे बोले, "क्या आप यह कर सकते हैं? आप तो हर बात जानते हैं।"

"मेरे खयाल से मैं कर सकता हूं," मैंने जवाब दिया। "वैसे मैंने पहले कभी यह किया नहीं है। पानी में पत्थर बहुत भारी नहीं होता। जोर से खींचने से पत्थर उछल पड़ेगा और सीधे पानी के बाहर निकल आयेगा। आपको सिर्फ यही करना होगा कि उसे जल्दी से नाव में खींच लें और फिर नाव को प्रवाह में सीधा करने के लिए चप्पुओं को संभाल लें।"

बूढ़े मात्वेई ने हैरानी से मेरी तरफ देखा और फिर व्यग्रतापूर्वक पूछा, "किसने आपको यह बताया?"

"आर्कीमिदीज़ ने," मैंने जवाब दिया।

"वह कहां रहता है?"

"वह मर चुका है।"

"उसने यह बात आप ही को बताई या हर किसी को बता दी है? मेरे घर में तो यह राज मेरे परदादा के जमाने से चला आ रहा है। मेरे गांव में मेरे अलावा और कोई आदमी कान नदी में से स्टारलेट नहीं पकड़ सकता।"

मैंने उनसे कहा कि आर्कीमिदीज़ ने यह बात (विशिष्ट भार का अध्याय) अपनी भौतिकी की पाठ्यपुस्तक में लिखी थी और मेरे खयाल से यह किताब उनके गांव में नहीं पहुंची।

"जब आप कान नदी से येनिसेई नदी में पहुंचें, तो मेहरबानी करके वहां के लोगों को आर्कीमिदीज़ के बारे में मत बताइयेगा, नहीं तो थोड़े ही दिनों में नदी में स्टारलेट नहीं बच रहेंगे। उसे किसने यह बात सिखाई?"

"उसने खुद ही जान ली," मैंने जवाब दिया।

बुढ़ा काफ़ी देर अलाव के आगे बैठे हैरानी के साथ यही कहते रहे, "वाह, कैसा तेज़ दिमाग था! भला, उसका नाम क्या था? फिर बताइये!"

"आर्कीमिदीज़," नौजवानों ने उन्हें याद दिलाया।

जब हम लोग उनसे विदा लेने लगे, तो बूढ़े मात्वेई उदास हो गये।

"यह पहला मौका है कि मैंने शहरी लोगों को अपनी इच्छा से ताइगा आते देखा है। अब आपके बिना मैं अकेलापन महसूस करूंगा। जंगल में मैंने पहले कभी अकेलापन महसूस नहीं किया था।"

जी हां, और अगले ही दिन वह हमसे मिलने के लिए आये।

क्या जानवरों के दिमाग होते हैं?

भूरे भेड़िये, चालाक लोमड़ी और झबरे भालू के क्रिस्से भला कौन नहीं जानता! बचपन में सुनी इन कहानियों का असर इतना ज्यादा होता है कि कई लोग यही समझते रहते हैं कि जानवरों के भी लगभग मनुष्यों जैसे ही दिमाग होते हैं। हमसे कभी-कभी पूछा जाता है, “क्या जानवरों के दिमाग होते हैं?” इस सवाल का सही जवाब क्या है? निस्संदेह, जानवरों के दिमाग मनुष्य के दिमाग से कहीं घटिया होते हैं। वे सोचते नहीं, उनकी सारी प्रतिक्रियाएं प्राकृतिक वातावरण में उस जीवन की सभी जटिलताओं द्वारा पूर्वानुकूलित होती हैं, जिसके लिए जानवरों ने युगों लंबी अवधि में अपने आपको अनुकूलित किया है।

एक बार यह देखने के लिए कि हमारे जानवर कितने बुद्धिमान हैं, हमने मास्को के चिड़ियाघर में निम्नलिखित प्रयोग किया। अफ्रीका से हाल ही में आये कई बेइसा मृगों को एक बड़े बाड़े में रख दिया गया, जिसके चारों तरफ लोहे की रेलिंग लगी हुई थी। बाड़े के बीच में भी आरपार ऐसी ही रेलिंग लगी हुई थी और हमारे

बंदी उसके एक हिस्से में रहा करते थे। शुरू-शुरू में उन्होंने रेलिंग में से जबरदस्ती निकलने की नाकाम कोशिशें कीं। फिर, धीरे-धीरे यह बात उनकी समझ में बैठ गई कि रेलिंग के



आगे जाना असंभव है। हमने इस विचार को उनके दिमागों में भली भांति बैठ जाने दिया और फिर भीतरी रेलिंग को हटा दिया। हम में से कुछ लोगों को यकीन था कि अब मृग सारे बाड़े में फैल जायेंगे। मगर ऐसी कोई बात नहीं हुई—किसी भी मृग ने उस रेखा को पार करने की कोशिश नहीं की, जहां से रेलिंग अलग कर दी गई थी—वे इतने बुद्धिमान थे ही नहीं। वे इस रेखा तक भागते आते और उसके पहले ही ठहर जाते। पिछले हफ्तों में जो सौपाधिक या अनुकूलित प्रतिवर्तन उन पर हावी हो गया था, वह किसी भी तरह के जंगले से ज्यादा मजबूत था। उन्हें याद था कि कितनी भी कोशिश करके भी वे रेलिंग से नहीं गुजर पाये थे।

उक्रइना के अस्कानिया-नोवा पशु-संरक्षणालय में भी भूरे चिकारों, शतुरमुगों और लामाओं के साथ इसी तरह के प्रयोग किये गये थे। वहां भी किसी भी जानवर ने रेखा को पार करने का साहस नहीं किया।

जानवरों की “मानसिक शक्ति” को हमारे पशुपालन फ़ार्मों तक में अक्सर वास्तविकता से अधिक कूता जाता है। उदाहरण के लिए, सेबलों और चितरालों के लिए कटघरे बनाते समय फ़र्श को अक्सर तार की जाली से ढंक दिया जाता है, ताकि ये जानवर ज़मींदोज़ रास्ता खोदकर निकल न भागें। यह सावधानी अनावश्यक है। मास्की के चिड़ियाघर में सेबल और चितराले मिट्टी के फ़र्शवाले कटघरों में ही रहते थे और उनमें से किसी ने भी कभी भी रास्ता खोदने की कोशिश नहीं की। मगर वे इतने बुद्धिमान थे भी नहीं कि यह काम कर पाते। वे कटघरे के तार की जाली के साथ टकराते थे और फिर उसी के पास खोदने की कोशिश करते थे। मगर इसकी पूर्वापेक्षा करके हमने तार की जाली के पेंडे के साथ-साथ एक पतली सी पट्टी लगा दी थी और उसे मिट्टी की हलकी परत से ढंक दिया था। सेबल और चितराले इस पट्टी को बस खुरचते ही थे। अगर उनमें कुछ सेंटीमीटर दूर खोदने की बुद्धि होती, तो वे आसानी से रास्ता खोदकर आज़ादी पा सकते थे।



शेर और बाघ भी कोई ज्यादा “बुद्धिमान” नहीं होते। हमारे चिड़ियाघर में उन्हें अक्सर प्लाइवुड की बनी इतनी पतली दीवारों से अलग रखा जाता है कि वे उनके शक्तिशाली पंजों की मामूली-सी चोट से भी टूट सकती हैं। मगर साधारणतः इन विशाल पशुओं को ऐसी पतली बाड़ें तोड़ डालने का खयाल आता तक नहीं, क्योंकि वे मजबूत दीवारोंवाले मकानों या कटघरों में ही बड़े हुए थे। जब हम किसी जानवर को कटघरे में रखे जाने का अभ्यस्त बना देते हैं, तो यह उसकी आदत में शामिल हो जाता है और यह उसके अपने उस घर से, जिसका वह आदी हो चुका है, निकल भागने के प्रयास को रोकता है। यह प्रतिवर्त इतना शक्तिशाली हो जाता है कि कभी-कभी जानवर को उसके कटघरे के खुले दरवाजे से—अगर वह उससे पहले कभी नहीं निकला है, तो—बाहर निकालना भी असंभव हो जाता है।

हर कोई जानता है कि चीतल बहुत अच्छी तरह कूद सकता है, मगर हमारे चिड़ियाघर के चीतलों ने अपने बाड़े की नीची बाड़ को भी कभी फांदने की कोशिश नहीं की। कोपेट-दाग्री भेड़ा भी बिल्कुल यही करता था। कई साल तक वह अपने बाड़े में शांतिपूर्वक रहता रहा, मगर एक दिन एक कुत्ता अचानक उसके बाड़े में आ घुसा और इससे वह इतना डर गया कि अपने बाड़े को शेष पार्क से अलग करनेवाली बाड़ को फलांग गया। इस मामले में अंतर्जात प्रतिवर्त अर्जित प्रतिवर्त पर हावी हो गया था।

भूरे भालू वानर के सिवा बाक्री सभी जानवरों से ज्यादा उपक्रमी होते हैं। किसी सिंह, बाघ या तेंदुए ने अपने कटघरों के फिसलनेवाले दरवाजों को उठाकर भागने की कभी कोशिश नहीं की, यद्यपि यह काम काफ़ी सरल है। मगर भालू जैसे ही रखवाले को इस तरह के दरवाजे को उठाते देखता है, वह उसकी नक़ल करता है। फिर भी, भालू इतने होशियार नहीं होते कि एक-दूसरे की कमर पर खड़े होकर अपने कटघरे से निकल जायें, जो इतनी आसान बात है कि तीन साल के बच्चे के भी दिमाग में आ जायेगी।

शुरू वसंत के एक दिन की बात है। बरफ़ पिघलने लगी, तो हमारा एक भालू—भारी भरकम पहलवान—अचानक अपने शक्तिशाली पंजों से बर्फ़ के गोले बनाने लगा। इन भौंडे गोलों का उसने खाई में ढेर लगा दिया और उन पर खड़े होकर अपने अगले पंजे दीवार के ऊपर तक फैला दिये। लगता था कि वह भागने पर तुला हुआ है। मामला इतना संगीन लगने लगा कि कोई चिल्ला पड़ा, “बम फेंको उस पर!”

रखवाले लपककर पासवाले गोदाम में गये और कुछ ही मिनटों में बम ले आये। ये बम खास तरह के पटाखे होते हैं, जो फटते तो बड़े जोर की आवाज़ के साथ हैं, पर लोगों या जानवरों को कोई नुक़सान नहीं पहुंचाते।

बम पहलवान के बनाये बरफ़ के पहाड़ पर जाकर फटे और उन्होंने उसे डरा दिया। उसके बाद बहुत समय तक पहलवान ने उस भयानक जगह के पास तक जाने की हिम्मत नहीं की और भागने की कोई और कोशिश नहीं की। लेकिन थोड़े ही दिन बाद पहलवान ने एक

बार फिर चिड़ियाघर के कर्मचारियों को अचंभे में डाल दिया। एक हरी टहनी उसके मन को भा गई, जिसकी पत्तियां हवा में फरफराया करती थीं। पहलवान ने ज़मीन पर खड़े-खड़े उस तक पहुंचने की नाकाम कोशिशें कीं। फिर वह एक बड़े पत्थर को धकेलकर पेड़ के नीचे ले आया, उस पर खड़ा हुआ और उस मोटी डाल को उसने बड़ी आसानी से उखाड़ लिया, जिस पर उसकी मनपसंद टहनी लगी हुई थी। यह एक ऐसी बात थी, जो और कोई भालू नहीं कर सकता था।

त्बिलीसी के चिड़ियाघर में एक अजीब वाक्त्रिआ हुआ। पालतू भालुओं के एक दल का रखवाला एक दिन बाड़े के दरवाजे की चाबी भूल आया। उसे लाने के लिए दफ़्तर वापस जाने के बजाय वह बाड़े की पत्थर की दीवार पर चढ़कर भीतर उतर आया। यह कोई मुश्किल काम नहीं था, क्योंकि दीवार में कई बड़ी-बड़ी दरारें थीं।

भालुओं ने उसकी दी रोटी खा ली और उसे बाड़े की सफ़ाई करते देखते रहे। सफ़ाई ख़त्म करने के बाद जब रखवाला उसी रास्ते से चढ़कर बाहर चला, तो भालू भी उसी के पीछे-पीछे चल दिये। चारों भालुओं को पकड़ना और उन्हें बाड़े में वापस रखना काफ़ी मुश्किल साबित हुआ। दीवार की दरारों को सीमेंट से भरना पड़ा।

इन सब बातों से यही साबित होता है कि भालुओं की अनुकरण-क्षमता खासी होती है।



हवाई जोंकों से अद्भुत लड़ाई

जून की एक शाम की बात है। दिन भर खूब गरमी पड़ी थी और अब गांव का रेवड़ वापस आ रहा था। गायेँ अपने सिर इधर-उधर चलाकर और दुमें फटकारकर उन मच्छरों और घुड़मक्खियों को भगाने की कोशिश कर रही थीं, जो जंगल से उनका पीछा कर रही थीं। चरवाहा अपने जानवरों को आगे रखने के अलावा और कुछ नहीं कर सकता था—वे दर्द और गुस्से के मारे पागल हो रहे थे। इन संतप्त प्राणियों को देख मुझे जंगली जानवरों से अपनी भेंटों की याद आ गई। ऐसा लगेगा कि खून चूसनेवाले परजीवियों के कारण, जो केवल तेज़ दर्द ही नहीं देते हैं, बल्कि संक्रामक रोगों के वाहक भी होते हैं, उनका जीवन असह्य हो जाता होगा। मगर बात ऐसी नहीं है।

मुझे याद है कि आमू दरिया के मुहाने में अपनी यात्राओं के समय एक बार मैंने एक विशालकाय जंगली सूअर देखा था। मैं घने सरकंडों से होकर आगे जा रहा था और साफ़ ज़मीन के एक खासे बड़े टुकड़े के छोर पर पहुंच गया था और वहीं, मुझसे थोड़ी ही दूरी पर एक सूअर एकदम निश्चल खड़ा हुआ दिखाई दिया। मैंने अपना शक्तिशाली दूरबीन अपनी आंखों से लगाया और देखा कि वह आंखें मूंदे ऊंध रहा है, जबकि कस्तूरा आदि कुछ जलकुक्कुट तथा कीड़े-मकोड़ों पर गुज़र करनेवाले अन्य पक्षी उसकी कमर पर उछल-कूद और फड़फड़ा रहे थे।

वे घुड़मक्खियों और बड़े-बड़े मच्छरों को सूअर की खाल के मर्म-स्थलों पर बैठने का मौका दिये बिना बड़ी सफ़ाई के साथ चट कर रहे थे। अपनी चोंचों को कीड़ों से भर-भरकर पक्षी तेज़ी के साथ अपने पेटू बच्चों के पास उड़ जाते और फिर तुरंत लौट आते थे। अपने कण्ठदाताओं से इस तरह अपने पंखदार मित्रों से संरक्षित सूअर ढलते सूरज की गरम किरणों का मज़ा ले रहा था। इस मामले में पारस्परिक लाभ प्रत्यक्ष है।

लोसीनोओस्त्रोव्स्काया में मास्को खाल तथा समूर संस्थान के वन-शिविर में भी मैंने एक ऐसा ही दृश्य देखा था, जहां तृतीय वर्ष के छात्र व्यावहारिक प्रशिक्षण पा रहे थे। बतखों

के चूजों के दो झुंड वहां दोपहर के खाने के समय छात्रों के खुले भोजनालय के सामने सदा जमे रहते थे। गरमी ज्यादा होती, तो शिविर की दसों भेड़ें, जो पास ही जंगल में चरा करती थीं, मक्खियों, डांसों और मच्छरों से बचने के लिए लपकती हुई वहां आ जाती थीं। वहां आकर वे ज़मीन पर गिर जातीं और निश्चल पड़ी रहतीं। उनको देखते ही बतखों के बच्चे अपने नन्हे-नन्हे पंख फैलाते और उनकी तरफ लपक पड़ते। वे भेड़ों के सिरों और उनके सांस के साथ उठते-गिरते धड़ों पर उछलकर चढ़ जाते और जंगल से अपने शिकारों के पीछे भिन्न-भिन्नाती आती मक्खियों को पकड़ना शुरू कर देते। अपनी लंबी-लंबी गरदन को इधर-उधर मोड़ते हुए बच्चे अपने शिकारों पर मंडराती बड़ी-बड़ी मक्खियों और मच्छरों को बड़ी सफ़ाई के साथ पकड़ते जाते। ज़रा ही देर में उनकी चौड़ी चौंके जंगल की तरफ से होनेवाले हमले का ख़ात्मा कर देतीं और उसके बाद बच्चे फिर भोजनालय में दिलचस्पी लेने लगते।

इसमें सबसे अचरज की बात यह थी कि भेड़ों और बतखों के बच्चों में यह नया प्रतिवर्त कितनी तेज़ी के साथ अवस्थापित हो जाता था। लगता था जैसे उन्होंने दोनों पक्षों के पारस्परिक लाभ का शब्दहीन समझौता संपन्न कर लिया हो। आम तौर पर बतखें खुरदार जानवरों की कमर पर नहीं चढ़तीं, जैसा कि मैना और कोए करते हैं।

युग-युग के दौरान एल्कों ने रक्त पिपासु कीटों के विरुद्ध एक अद्भुत रक्षा साधन विकसित कर लिया है। सरदियों में उनकी स्वेद-ग्रंथियां, जो पसीना पैदा करती हैं, काम करना बंद कर देती हैं। सूखी-खाल शरीर की गरमी को बचाये रखने में सहायता देती हैं। उत्तरी बारहसिंगों या रेनडियरों को न सरदियों में पसीना आता है, न गरमियों में। ये दोनों ही जानवर ज्यादा न गरमा जाने के लिए भागते-भागते अपने मुंह खोल देते हैं और जीभों को लटकाकर बर्फ़ को चाटते जाते हैं और जल्दी-जल्दी सांस लेने लगते हैं। गरमियों में रेनडियर खुले पठारों पर चरते हैं, जहां हवा रक्तपिपासु मक्खियों को उड़ा ले जाती है। एल्क, जो जंगलों में ही रहते हैं, इन परजीवियों से अपनी स्वेद-ग्रंथियों की सहायता से छुटकारा पाते हैं, जो वासंतिक निर्मोचन ऋतु में काम करना शुरू कर देती हैं। गरमियों भर एल्कों के बाल कत्यई रंग के तेलिया पसीने से तर होते रहते हैं, जो मामूली भुनगों तो क्या, मच्छरों तथा घुड़मक्खियों तक को भगा देता है। ये खूनचूस कीड़े इस पसीने के कारण दम घुटने से मर जाते हैं, जो उनके सांस लेने के छिद्रों को बंद कर देता है। मगर कुछ अरक्षित बालहीन स्थल बच रहते हैं—अगली टांगों के टखने, पिछली टांगों के घुटने और कान। ये जगहें परजीवियों के कारण अकसर खून बहते धावों में बदल जाती हैं। अपने को बचाने के लिए ये जानवर घंटों घुटने तक पानी में खड़े रहते हैं और बीच-बीच में अपने सिरों को उसमें डुबाते और कानों को फड़फड़ाते रहते हैं।

परजीवी मुसीबत पैदा कर देते हैं। एक बार किसी अज्ञात स्थान से आनेवाला बबंडर अपने साथ अस्कानिया-नोवा पशु-संरक्षणालय में छोटे-छोटे मच्छरों के समूह को ले आया,

जिनके काटने से जलन होती है और घाव हो जाते हैं। दो-तीन दिन तक लोगों को अपनी खिड़कियां बंद करके घरों के भीतर बैठे रहना पड़ा। कई नन्हे लकलक इन खतरनाक मच्छरों द्वारा, जो हर कहीं घुस जाते थे, अपने घोंसलों में ही मारे गये। बढ़िया-से-बढ़िया मच्छरदानियां भी उनके आगे बेकार थीं। इन मच्छरों के आखिरकार वहां से गायब होने तक कई जानवरों और वयस्क पक्षियों तक को भयानक तकलीफ झेलनी पड़ी।

मध्य एशिया में भुनगे विशेषकर तकलीफदेह हुआ करते थे, जहां उनके दंश से खाल पर खतरनाक घाव हो जाया करते थे। परजीवीविज्ञान संस्थान ने, जिसके प्रधान अकादमीशियन ये० न० पाव्लोव्स्की थे, निश्चित किया कि ये भुनगे सरदियां सैंडवर्ट तथा चूहे जैसे अन्य कृन्तकों के बिलों में गुज़ारते हैं। काफी प्रयोगों के बाद संस्थान ने पता चलाया कि वसंत में ये मच्छर अपने शीतकालीन आवासों से बहुत दूर-दूर उड़कर चले जाते हैं और शहरों तक में जा बसते हैं। इसके फलस्वरूप एक व्यापक अभियान शुरू किया गया, जिसके दौरान सभी सैंडवर्ट ख़त्म कर दिये गये और उनके बिलों को नष्ट कर दिया गया। इस तरह मनुष्य के युगों पुराने शत्रुओं पर विजय प्राप्त की गई।



भालूओं का परिवार

नर भालू अपने नवजात बच्चों को फूटी आंख भी नहीं देख सकते। वसंत में मादा भालू को जंगल में किसी ऐसी जगह जाकर छिपना पड़ता है, जहां परिवार के प्रमुख से उसकी मुलाकात न हो, और पतझड़ में वह अपने बच्चों के साथ सरदियां काटने के लिए कोई अलग ठिकाना ढूंढ लेती है। हां, बता दें, भालू हर दो साल में एक बार जोड़ा बनाते और बच्चे देते हैं।

कुछ वर्ष हुए, हमने एक भालू पिता को अपने बच्चों का आदी बनाने की कोशिश की

थी। मास्को के चिड़ियाघर के भारी-भरकम भालू पहलवान और मादा भालू रोनी को एक ही बाड़े में रख दिया गया। सरदियों में रोनी ने तीन बच्चों को जन्म दिया। पहलवान उनकी तरफ तिरछी नजर से देखता और अकसर उन्हें अपने भारी पंजे के नीचे लाने की कोशिश करता। मगर सतर्क मां उसे पास न फटकने देती। जब कभी भी पिता पास आता, रोनी उसके और अंधे बच्चों के बीच आ जाती। पहलवान डील-डौल में रोनी से दो गुना था और उससे कहीं अधिक ताकतवार था। मगर चेत जाने पर रोनी साक्षात् चंडी ही बन जाती थी। वह ऐसे जमकर मुकाबला करती, ऐसे जबरदस्त धूसे बरसाती कि पहलवान हार जाता। अपनी घरवाली के मुक्कों से बचता बेचारा पहलवान अपने अगले पंजों से अपरु सिर को छिपाता



पिछले पैरों के बल पीछे हट जाता। एक बार तो वह खाई में ही गिर पड़ा।

ये पारिवारिक झगड़े तब तक चलते रहे कि पहलवान ने हार न मान ली। वह रोनी से इस क्रुद्ध आतंकित था कि अगर कभी बच्चे अपनी माँ के बाहर निकल आते और अपने बाप की तरफ आने लगते, तो वह डर के मारे उनसे दूर भागता और सिर को पंजों से ढँके डरता-डरता पीछे रोनी की तरफ देखता जाता।

हमने समझा कि पहलवान ने परिवार में अपनी इस नई स्थिति को मंजूर कर लिया है, मगर हम गलती पर थे।

जिस बाड़े में पाँच भालुओं का यह परिवार रहता था, उसके बीच में पेड़ का एक बड़ा, ऊँचा ठूँठ था। एक बार हुआ कि एक बच्चा उस ठूँठ पर चढ़ गया और बैठकर धूप खाने लगा। इधर पहलवान ने देखा कि रोनी झपकी ले रही है। बस, वह चुपके से ठूँठ के पास गया और उस पर ऐसा जोर का हाथ मारा कि चीखता हुआ बच्चा हवा में उछल गया। उसकी चीख सुनकर रोनी तुरंत जाग गई और उसने पहलवान की कसकर मरम्मत की। पहलवान बेचारा एक कोने में जा दुबका और अपमान का असर खत्म करने के लिए आँख मूंदकर सो गया।

परिवार में कुछ दिन शांति बनी रही। रोनी पहले की तरह चौकस नहीं थी। एक सुहावनी सुबह उसकी आँख लग गई। पहलवान ने देखा कि एक बच्चे ने खाई के किनारे जाकर अपने अगले पंजे पानी में डुबा दिये हैं। पहलवान खाई में उतरा और चुपके से पानी को छपछपाते बच्चे के पास जा पहुँचा। फिर बाप ने अचानक बच्चे की गरदन को अपने दाँतों में दबाया और उसे पानी में झोंक दिया। बच्चे ने चिल्लाने के लिए अपना मुँह खोला, पर चिल्ला न सका—पानी उसका दम घोंट रहा था। पहलवान भी पानी में अब और ज्यादा न रह सकता था। उसने साँस लेने को अपना सिर उठाया और उसी क्षण उसके शिकार ने, जो अभी भी उसके दाँतों में लटका हुआ था, ऐसी मर्मभेदी चीख मारी कि वह हमारे चिड़ियाघर के “पशु द्वीप” के कोने-कोने में गूँज गई। माँ उछली और सीधे अपने हिंसालु घरवाले पर झपटी।

देखने की चीज थी वह! चंडीरूपा मादा पहलवान पर जा टूटी और उसकी वह गत बनाई कि बेचारा अपने सिर को छिपाये पीछे हटता-हटता खाई के आखिरी सिरे पर पहुँच गया। आखिर जब रोनी ने उसे बड़शा, तो पहलवान घंटे भर से ज्यादा पानी में ही रहा। अपनी घरवाली के डर के मारे, जो गुस्से में भरी खाई के किनारे ही इधर-उधर घूम रही थी, उसकी किनारे पर चढ़ने की हिम्मत नहीं हो रही थी।

उस दिन के बाद परिवार में कानून और व्यवस्था की अच्छी तरह से स्थापना हो गई। रोनी अपने बच्चों के पालन-पोषण में रम गई और उनके बाप की तरफ उसने ज़रा भी ध्यान देना बंद कर दिया।

पहलवान के नये बाल निकल आये और उसके बाद अपने बच्चों में उसकी दिलचस्पी पूरी तरह से खत्म हो गई। ज्यादातर वह अपने पंजे फैलाये पीठ के बल शांति से सोता ही रहता।

सरदियां आ गईं। भालुओं ने अपने लिए ज़मीन में गहरे गड्ढे खोद लिये और ज्यादातर समय वे वहीं ऊंघते रहते। रोनी अपने बच्चों के साथ ही सोती थी—पहलवान की मांद बाड़े के दूसरे कोने में थी। मौसम में कुछ गरमी होती, तो बच्चे मांद से बाहर बर्फ पर खेलने के लिए निकल आते। कभी-कभी वे साहसपूर्वक अपने बाप के पास तक चले जाते और तब पहलवान उनका अपनी मां की मांद को लौटने का रास्ता काटने की कोशिश करता। सरदियों में रोनी की मातृवृत्ति इतनी तेज़ नहीं रही थी और वह अपने बच्चों की रक्षा के लिए तभी आती थी कि जब सभी उसकी मांद में ही होते थे। मगर बच्चे भी अब इतने बड़े हो चुके थे कि अपनी परवाह आप कर सकते थे। वे अपना पीछा करनेवाले की पकड़ से आसानी से निकल जाते थे। सिर्फ़ एक ही बार पहलवान उनमें से एक को पकड़ पाया। पहलवान ने उसे, जो अब ३० किलो से ज्यादा का हो चुका था, ऐसी धौल जमाई कि उसके पैर ज़मीन से उखड़ गये और वह कुछ मीटर हवा में उड़कर फिर ज़मीन पर जा गिरा।

वसंत में परिवार में कोई गंभीर विवाद नहीं हुआ। बच्चे ज्यादा हिम्मतवर बन गये थे और अपनी बखूबी हिफ़ाज़त कर लेते थे।

एक बार चिड़ियाघर के पार्क में होकर जाते समय मुझे भालुओं के बाड़े के पास खड़ी भीड़ का बड़ा आनंद भरा शोर सुनाई दिया। पता लगा कि भालुओं ने अच्छा खासा तमाशा दिखा दिया था। पहलवान खाई में था और उसका एक बच्चा—वही, जिसे कुछ पहले उसने ऐसी धौल जमायी थी कि वह दूर जा गिरा था—ऊपर चौकस खड़ा उसे देख रहा था। पहलवान ने खाई से निकलकर ऊपर आने की कोशिश में पत्थर की दीवार की एक दरार में अपने पंजे टिकाये। उसी क्षण वह बच्चा लपककर उसके पास आया, उसे चट-चट-चट तीन करारे तमाचे रसीद किये और अपनी मां के पास भाग गया।



व्यायाम आवश्यक है

मास्को चिड़ियाघर के कुछ निवासियों—काले तीतरों, नन्हे खरगोशों और गानेवाले पक्षियों—ने अपना बचपन पिंजरों में बैठे-बैठे ही बिताया। उनके विकास के दौरान हमने उन्हें सतत देखभाल में रखा और चिंता की हमें कोई बात नज़र नहीं आई। वे बिलकुल सामान्य प्राणी लगते थे, उन्हें बढ़िया-से-बढ़िया खुराक मिलती थी—बस एक ही बात ऐसी थी, जिसमें उनकी ज़िंदगी अपने वनवासी भाई-बहनों से भिन्न थी और यह बात थी व्यायाम का अभाव, क्योंकि उनके पिंजरे बहुत छोटे थे।

धीरे-धीरे ये पक्षी और पशु बड़े हो गये और हमारे लिए अपना प्रयोग पूरा करना संभव हो गया। हम यह जानना चाहते थे कि तंग जगह बाल पशु के विकास पर क्या प्रभाव डालती है। हमने शुरूआत एक खरगोश से की और जिस छोटे-से पिंजरे में वह बड़ा हुआ था, उससे निकालकर उसे एक बड़े मैदान में छोड़ दिया। नन्हा-सा खरगोश अपनी पिछली टांगों और कूल्हे के बल बैठा कभी इधर देखता था, तो कभी उधर। सूरज चमक रहा था। मैदान में घास और रंगीन फूलों का कालीन बिछा हुआ था। इतनी लंबी-चौड़ी खुली जगह को देखकर खरहा चकित हो गया। फिर वह ऊपर उछला। एक बार फिर उसने ऊपर छलांग लगाई। लगता था, जैसे हर मिनट के साथ वह ताकत और फुर्ती इकट्ठी कर रहा है। एक बार फिर उसने एक लंबी छलांग के लिए अपनी पिछली टांगों को तनाया, उछला... और ढेर-सा होकर गिर पड़ा। हम लपककर उसके पास गये, मगर वह मर चुका था। शव परीक्षा से पता चला कि



उसकी मृत्यु आकस्मिक हृद-पक्षाघात से हुई थी।

एक और छोटेसे पिंजरे में एक काला तीतर बड़ा हुआ था। अपने जीवन में वह कभी नहीं उड़ा था, क्योंकि उसका पिंजरा बहुत छोटा था। जब वह ६१ दिन का हुआ, तो उसकी दुम के पंखों में काले पंख नज़र आने लगे। वह एक खूबसूरत काला पक्षी बन गया, जो अन्य वयस्क काले तीतरों से किसी भी तरह भिन्न नहीं था। वसंत आया, तो उसे मादा काले तीतरों के साथ एक बड़े बाड़े में छोड़ दिया गया। बड़े पिंजरे में यही उसका पहला और आखिरी दिन था। कल के क़ैदी ने अपनी दुम फैलाई, एक किलकारी लगाई और अपना प्रणय-गीत “गुनगुनाने” लगा। अन्य नर काले तीतरों की तरह वह भी अपनी मिलन-स्थली में नाचने लगा कि तभी अचानक वह अपनी पीठ के बल गिर पड़ा और ऐंठने और तड़पने लगा। ज़रा ही देर में उसकी जान जाती रही। शव परीक्षा से पता चला कि उसकी महा-धमनी फट गई थी।

छोटेसे पिंजरे में ही अपना बचपन बितानेवाले एक नर बुलबुल की भी इसी तरह मौत हो गई। वह अपने गीत की पहली ऊंची कूक से मारा गया था, जिसके कारण उसे सांघातिक रक्तस्राव हो गया था।

इन प्रयोगों से क्या साबित होता है?

यह कि उड़ने, कूदने या अपने प्राकृतिक वातावरण में पशु-पक्षियों के लिए सामान्य अन्य व्यायामों के बिना उनके आंतरिक अंगों का अपर्याप्त विकास होता है। हृदय की और घमनियों की दीवारें पर्याप्त मजबूत नहीं होतीं; वे अत्यधिक दुर्बल होती हैं और रक्तचाप में आकस्मिक वृद्धि को नहीं झेल पातीं। प्राकृतिक परिस्थितियों में भी जो बाल-पक्षी अपने घोंसलों को छोड़कर जाते हैं, वे अक्सर आघात से मर जाते हैं। आम तौर पर ऐसा तभी होता है, जब पक्षियों को बाज़ों या दूसरे दुश्मनों से जान बचाकर भागना होता है। एक बार मुझे बताया गया था कि एक बाज़ एक खेत पर मीनाओं के झुंड के पीछे लपका, तो कई छोटे पक्षी मरकर नीचे गिर गये। अक्सर ऐसा होता है कि अचानक शिकारी की छोड़ी गोली की आवाज़ से आतंकित होकर हंसों के बच्चे जल्दी से जल्दी जान बचाकर भागने के लिए ज़ोरों से पंख फड़फड़ाते हैं, तो वे बेचारे भी मरकर गिर पड़ते हैं।

निश्चल जीवन का खरगोशों पर खासकर बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है। उनकी पिछली टांगों की पेशियां तो शक्तिशाली होती हैं, पर उनके हृदय कमज़ोर होते हैं। नन्हे खरगोश को पिंजरे से निकलने और बाहर उछलने-कूदने दिया जाये, तो उसकी अल्पविकसित हड्डियां टूट सकती हैं। बड़े खरगोश को भी अगर लगभग २५ दिन के लिए पिंजरे में बंद कर दिया जाये, तो उसकी पिछली टांगों की हड्डियां आसानी से टूट सकती हैं, जैसा कि खरगोशों को साइबेरिया में छोड़े जाने के समय देखा गया था।

जंगली मुर्गे, बुलबुल और खरगोश के बाद दो भूरे भालुओं के साथ प्रयोग किया गया।

जिन पिंजरों में उन्होंने अब तक अपनी जिंदगी गुजारी थी, उनसे बड़े नये पिंजरों में लाने के लिए उन्हें ज़बरदस्ती खींचना पड़ा था। गतिविधि की इस अपरिचित स्वतंत्रता के कारण उनका रक्तचाप बढ़ गया और वे आंतरिक रक्तस्राव के कारण मर गये।

एक दफ़ा एक शिकारी द्वारा चिड़ियाघर में लाया गया एक सफ़ेद खरगोश अपने पिंजरे से भाग निकला और उसने अपने आपको हमारे दोस्त, भालू पहलवान के बाड़े में पाया। वह उसके पीछे लपका, मगर तेज़ खरगोश ने पहलवान की सारी कोशिशों को बेकाम बना दिया। पीछा करनेवाले को पीछे छोड़ खरहे ने दो मीटर ऊंची छलांग लगाई और दीवार के एक बाहर निकले पत्थर पर जा पहुंचा, जहां वह दबककर बैठ गया। भालू उसे नहीं देख सका। उसने कोने-कोने को जाकर देखा, अपनी पिछली टांगों पर खड़ा हो गया और हवा को सुसकारने लगा। उसने अपनी नाक से सारी दीवार की छानबीन की और आखिर खरगोश की गंध को पकड़ लिया। पहलवान अपने पंजों को फेंकता उस जगह के पास आया। खरगोश ने अचानक छलांग लगाई और सीधे भालू के सिर पर जा पहुंचा। उसे दबोचने की अंधाधुंध कोशिश में पहलवान फिसल गया और घड़ाम से ज़मीन पर जा गिरा और उसका सिर फटाक से दीवार से जा टकराया। दो घंटे तक वह इसी तरह पीछा करता रहा और यह एकदम मौक़े की ही बात थी कि इस पीछे का अंत भालू द्वारा कोने में एक घूँसे की चोट से इस चपल कूदनेवाले के मारे जाने के साथ हुआ।

भारी-भरकम पहलवान के लिए यह पीछा वैसे भी स्मरणीय था। इस अस्वाभाविक व्यायाम से वह इस क़दर थक गया था कि दो दिन तक उसने कुछ भी नहीं खाया, पीठ के बल ज़मीन पर पड़ा रहा और हर हरकत पर कराहता रहा। उसकी पेशियों में सचमुच बहुत दर्द हुआ होगा, क्योंकि चिड़ियाघर में निवास के इतने वर्षों में उसने एक ही दिन में कभी इतना व्यायाम नहीं किया था।





साहसी और कायर

कहावतों, परियों की कहानियों और किस्सों से हमें विश्वास है कि शेर और बाघ बहुत बहादुर, गधे मूर्ख, सूअर गंदे और खरगोश डरपोक होते हैं। मगर इनमें से कई बातें गलत हैं।

एक बार एक मेमना उस्सूरी बाघों के बाड़े में जा घुसा। इन बाघों ने बकरी पहले कभी नहीं देखी थी। यह देखकर कि मेमना उनकी तरफ़ निर्भीकतापूर्वक बढ़ता चला आ रहा है, डर के मारे ये जानवर गुरति हुए और अपने दांत दिखाते हुए पीछे दीवार की तरफ़ खिसकने लगे। मेमना अपनी मां की तलाश में आगे बढ़ता ही चला गया। बिलकुल विवश होकर बाघों ने अपनी आंखें भींच लीं और वहीं उछल-उछलकर हवा में पंजे चलाने लगे। उनके एक आकस्मिक प्रहार से मेमना मर गया, मगर बाघ फिर भी डरते-डरते ही उसके नन्हे-से निष्प्राण शरीर के आसपास घूमते रहे।

तो बाघ के विश्वविदित साहस के बारे में इतना ही कहना काफी है। वे हत्यारे बेशक होते हैं। हर सुबह, जब गाड़ियों में लादकर जानवरों का खाना उनके पिंजरों को पहुंचाया जाता है और घोड़े पर बाघों की निगाह पड़ती है, तो वे दबककर बैठ जाते हैं और उस पर उछलने के लिए तैयार हो जाते हैं। पर घोड़े की खुशकिस्मती से वे बाड़े की मोटी खाई के पार छलांग नहीं लगा सकते।

चिड़ियाघर आनेवाले लोग जलजीवशाला में नन्हे-से स्वर्णमत्स्य को विकराल पाइक मछली के जबड़ों के पास से बेफिक्री के साथ गुजरते देख हैरत में आ जाते हैं। क्या इसका कारण

यह है कि यह छोटा स्वर्णमत्स्य असाधारण रूप से साहसी है? जी नहीं, इसका कारण यह है कि पाइक स्वर्णमत्स्य की तरफ ध्यान देती ही नहीं, क्योंकि अपने प्राकृतिक पर्यावरण में वह रुपहली शल्की मछलियों का शिकार किया करती थी। पाइक क्रशियन मछली को भी नहीं छेड़ती, क्योंकि पोखरों-तालाबों के इन प्राणियों से वह अपरिचित है।

मास्को चिड़ियाघर के विशाल आठ मीटर लंबे जालीदार अजगर को आम तौर पर सफ़ेद दुधमुंहे सूअर खिलाये जाते हैं और वह उनका रंग देखने का आदी हो गया था। जैसे ही वह किसी सफ़ेद सूअर के बच्चे को देखता है, वह उसे अपने शक्तिशाली शरीर की लपेट में ले लेता है, उसका दम घोट देता है और उसकी थूथनी की तरफ से शुरू करके उसे निगल जाता है। मगर अगर कहीं उसके पिंजरे में सूअर का चित्तीदार बच्चा रख दिया जाये, तो यह विशाल अजगर बस कुंडली लगाकर बैठ जाता है और बचाव की स्थिति अपना लेता है।

मेरे एक परिचित शिकारी, ग० ग० शूबिन को लापलैंड के पशु-संरक्षणालय में अनजाने में एक भूरे भालू ने आ दबोचा। भालू अपने सबसे ताजा शिकार—झाड़ियों में अपने मारे एक एल्क—की हिफाजत कर रहा था। वह इन झाड़ियों में से शिकारी पर झपटा, उन्हें नीचे गिरा दिया और उनके एक पैर को अपने दांतों में दबोच लिया। बरफ़ पर पड़े-पड़े ही उन्होंने किसी तरह अपनी दुनाली बन्दूक का घोड़ा चढ़ाया और भालू की तरफ निशाना लगाते हुए गोली दाग दी, मगर बन्दूक चली ही नहीं। लेकिन फिर भी इस अजीब आवाज़—धातु की खटखट—से भालू घबरा गया और उछलकर दूर जा खड़ा हुआ। दूसरी नली से छूटी गोली ने भालू को ज़ख्मी कर दिया और वह झाड़ियों में भाग गया।

अफ्रीका में फ़िल्म की शूटिंग के लिए जानेवाली एक टोली के सदस्यों ने मुझे शेरों के साथ अपनी मुलाकातों के बारे में कई बातें बताईं। अगर हवा का रुख टोली की कार की तरफ़ होता, तो खुली जगह में बिखरे शेरों का झुंड उसे अपने काफ़ी पास तक आ जाने देता था। लेकिन अगर हवा का रुख उलटा होता, तो उन्हें आदमियों की मौजूदगी की गंध मिल जाती थी और वे भाग जाते थे। इसका यही मतलब है कि कई दूसरे जानवरों की तरह शेर भी नज़र पर इतना निर्भर नहीं करते, जितना गंध पर।

गधे की मूर्खता तो कहावत जैसी ही बन गई है, मगर गधा क्या सचमुच बेवकूफ़ होता है? जो घटना मैं सुनाने जा रहा हूँ, वह तो यही साबित करती है कि वह मूर्ख नहीं होता।

कई अन्य घरेलू जानवरों की तरह गधे भी मच्छरों, घुड़मक्खियों तथा अन्य परजीवियों को अपनी दुमों से या सीधे अपने को कपकपाकर भगाते हैं। मध्य एशिया में मैंने एक बार देखा कि एक शरारती लड़के ने एक कुत्ते की खाल से एक डांस पकड़ा और उसे एक गधे पर छोड़ दिया। अड़ियल



कोड़े को अपनी खाल पर महसूस कर गधा डांस की सख्त, पतली देह को कुचलने की कोशिश में ज़मीन पर लोटने लगा। मगर लड़का शराब से बाज़ नहीं आया—उसने वैसा ही एक डांस और दूढ़ निकाला और उसे गधे पर छोड़ने के लिए चुपके से उसकी तरफ बढ़ने लगा। गधे ने उसके हाथ में डांस को देख लिया और उछलकर छोकरे को ऐसी दुलती जमाई कि वह पास एक खाई में जा गिरा। कहने की ज़रूरत नहीं, कोई बेवकूफ जानवर इतनी होशियारी नहीं दिखा सकता था।

एक रूसी कहावत है—“खरगोश की तरह डरपोक।” खरगोश डरपोक या कायर नहीं होते। कई लोग इस बात को नहीं समझ पाते कि खरगोश के जीवन-संघर्ष में उसके मज़बूत पैर ही उसकी सबसे बड़ी संपत्ति हैं। अगर खरगोश इतने द्रुतगामी न हुए होते, तो उनके शत्रुओं ने कभी का उनका सफ़ाया कर दिया होता। पीछा करनेवाले से आगे निकल जाने की उसकी क्षमता ही आत्मरक्षा का उसका मुख्य हथियार है। लेकिन वह अपने दुश्मन के सामने से आंख मींचकर नहीं भागता, बल्कि आकस्मिकता आ पड़ने पर अत्यधिक तेज़ गति की एक दौड़ ही लगाता है—आम तौर पर वह इस बात का ध्यान रखता है कि अपने को थकने न दे। धीरे भागनेवाला शिकारी कुत्ता पीछा कर रहा हो, तो वह उससे महज़ ज़रा आगे ही रहता है और बीच-बीच में सिर घुमाकर उसे देख लेता है, मगर अगर पीछा करने-वाला बोज़िया कुत्ता है, जो अगर उससे तेज़ नहीं तो उसके बराबर ज़रूर भाग सकता है, तो वह अपनी तीव्रतम रफ़्तार से दौड़ लगाता है और फिर पीछा करनेवाले से आगे निकलने के बाद दो-तीन किलोमीटर और भागता रहता है। मगर यह कायरता नहीं है—खरगोश के पास भागने के अलावा अपनी जान बचाने का और कोई साधन नहीं है।

अस्कानिया-नोवा पशु-संरक्षणालय में मैंने यह नज़ारा देखा। स्टेपी में घोड़े का बच्चा चर रहा था कि तभी अचानक एक खरगोश आया और अपनी पिछली टांगों पर खड़े होकर उसने अपने अगले पंजों से घोड़े को खरोंच दिया। घोड़ा एकदम उछलकर अलग हो गया और खरगोश मज़े में उसी जगह पर जम गया, जहां घोड़ा चर रहा था। एक और दिन मैंने देखा कि तीन खरगोश कुत्तों के झुंड से बचने के लिए भेड़ों के रेबड़ में निडरतापूर्वक जा घुसे।

खरगोश कुत्ते को देखकर सदा ही नहीं भाग खड़े होते। सरदियों की किसी रात में आप उसे कुत्ताघर में बंधे उसी कुत्ते के, जिसने दिन में जंगल भर उसका पीछा किया था, भौंकने की ज़रा भी परवाह किये बिना सन्जियों के बाग़ में जड़ कुतरते हुए देख सकते हैं।

कई शिकारी खरगोश के मज़बूत पंजों से गंभीर रूप से घायल हो चुके हैं। घायल खरगोश को आप अगर असावधानी से उसके कान पकड़कर उठायें, तब भी वह अपने पिछले पैरों से आपको बुरी तरह खरोंचें मार सकता है।

कई शिकारी पक्षी अपनी जान के लिए लड़ते खरगोश द्वारा ही मारे जाते हैं। कुछ शिकारियों ने खरगोश को अपनी पीठ पर उलटकर और अपने पिछले पैरों को मार-मारकर

उक़ाब से अपनी रक्षा करते देखा है। कभी-कभी तो खरगोश उसकी आंखों तक निकाल देता है।

खुद आपने भी कभी किसी कुत्ते को बहुत सावधानी के साथ किसी मुर्गी के आसपास घूमते देखा होगा। इसका यही मतलब है कि किसी समय इस कुत्ते को अपने बच्चों की रक्षा करती मुर्गी ने बुरी तरह चोंचें मारी होंगी। यह बात चाहे अजीब लगती हो, मगर चूज़ा भी सतानेवाले जानवर को डरा सकता है।

हमारे दक्षिणी स्तेपियों में रहनेवाला कामेंका नाम का छोटा-सा पक्षी तो और भी ज्यादा दिलचस्प मिसाल पेश करता है। यह पक्षी गोफ़रों द्वारा ख़ाली किये पुराने बिलों में रहता है। जब गोफ़रों के बच्चे अपने मां-बाप का घर छोड़ते हैं, तो वे अक्सर अपने पैतृक निवासों पर फिर कब्ज़ा करने की कोशिश करते हैं। यहीं खूनी लड़ाइयां होती हैं। यह नन्हा-सा पक्षी अपने अधिक्षेत्र पर हमला करनेवाले दुश्मन का बहादुरी के साथ मुकाबला करता है, उसके कान खींचता है और उस पर चढ़कर स्तेपी में दौड़ लगाता है। इस तरह की कुछ मुठभेड़ों के बाद बेचारा गृहहीन गोफ़र उन बिलों के पास जाने से बचता है, जिनमें वह इन्हीं पक्षियों को देखता है।

न हमें शुतुरमुर्ग को ही भूल जाना चाहिए, जिसके बारे में समझा जाता है कि वह डर के मारे अपना सिर रेत में गाड़ देता है। शुतुरमुर्ग ख़ासा विकट शत्रु है—उसके पैरों की ठोक़रें घोड़े की लात की चोटों से भी ज्यादा सक्षम होती हैं। लेकिन अगर आप अपने टोप को छड़ी में रखकर उठा दें, तो शुतुरमुर्ग फ़ौरन भाग जायेगा—शुतुरमुर्ग केवल उन्हीं प्राणियों पर हमला करता है, जो क़द में उससे छोटे होते हैं।

अगर हमने सूअर को उसका वांछित स्थान न दिया और उसके कलंक को दूर न किया, तो इतनी बड़ी-बड़ी झूठी ख्यातियों की पोल खोलनेवाला यह अध्याय अधूरा ही रह जायेगा। हमें कहना होगा कि सूअर सबसे साफ़सुथरे जानवरों में से एक है। जिन फ़ार्मों में उनकी अच्छी तरह देखभाल की जाती है, वहां सूअर अपने बाड़े को साफ़ रखते हैं और दिशा फ़राग्रत के लिए सबसे दूर के कोने को ही चुनते हैं। गरमी ज्यादा हो, तो सूअर का मन पानी में डुबकी मारने को करता है, और इसमें भला बेचारे सूअर का क्या क्रमूर है कि रास्ते में उसे तैरने के तालाब नहीं, नालियां ही मिलती हैं!

मिला-जुला परिवार

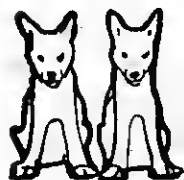
मास्को के चिड़ियाघर में सब तरफ से बंद एक लंबे-चौड़े मैदान में कई अलग-अलग जानवर एक साथ रहते थे। इनमें एक भूरा भालू, दो भेड़िये, तीन बिज्जू, छः उस्सूरी रैकून और छः लोमड़ियां थीं।



उन्हें शैशव से ही साथ-साथ पाला गया था।

“आप यह कर क्या रहे हैं?” कई दर्शक हमसे कहा करते थे। “जैसे ही ये जानवर बड़े हुए, शक्तिशाली जानवर कमजोरों का सफ़ाया कर देंगे। प्रकृति अपना असर दिखाकर रहेगी।”

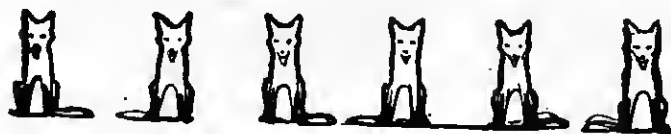
दो साल बीत गये। जानवर बड़े-बड़े हो गये, मगर क्रुदरत ने अभी भी अपना असर नहीं दिखाया था। और इस कुनवे में कोई भी किसी से डरता नहीं था—बस, फ़रसाना स्तेपी के लाल बालों-वाले भेड़िये के सिवा, जो हर किसी की “चाटुकारी” किया करता था। अपनी लंबी, हट्टी-कट्टी काठी के बावजूद वह हमेशा निरीह और बेचैन ही लगता था और छोटी से छोटी लोमड़ी के आगे भी नहीं अड़ता था। अन्य युवा पशु उसे अच्छी नज़रों से नहीं देखते थे।



लगता था कि जैसे किसी अनकहे समझौते से सारा ही परिवार सख़्त “अनुशासक”, मादा भेड़िये दीक्ता की आज्ञा मानता था। ठीक



है कि उसे शांति कायम रखने के लिए ज्यादा कुछ करना नहीं पड़ता था, क्योंकि शांति भंग शायद ही कभी होती थी। खाने की नांद पर दीक्ता को कभी-कभी अपने बड़े-बड़े सफ़ेद दांत दिखाने पड़ जाते थे और भालू—किनके—की अक़ल ठिकाने करने के लिए यह काफ़ी रहता



था। लालची लोमड़ियां अगर अपने हिस्से से ज्यादा खाना ले लेतीं, तो भेड़िये अपनी थूथनियां मार-मारकर उसे उनके जबड़ों से गिरा देते थे।

बिज्जू सभी के मित्र थे। वे तो भालू-लुओं तक की ज्यादा



परवाह नहीं करते थे।

कभी-कभी झगड़े हो भी जाते थे, मगर दीक्ता उन्हें जल्दी ही सुलझा देती थी, जो घटनास्थल पर लपककर पहुँच जाती थी और झगड़ा करनेवालों को अलग कर देती थी।

जो दर्शक इस आशा में बाड़े के पास देर-देर तक खड़े रहते थे कि जानवरों में झगड़ा अब छिड़ा, अब छिड़ा, उन्हें निराश होना पड़ता था—वहाँ मार्शल ला लागू करने की नीबत आई ही नहीं। इस कुनवे में व्याप्त व्यवस्था का कारण यही था कि ये जानवर छुटपन में एक-दूसरे के आदी हो गये थे। उनमें कई अनुकूलित प्रतिवर्त समान थे, जो उन्होंने उस समय से विकसित किये थे, जब उनका काटना खतरनाक नहीं था। उन्होंने अपने पारस्परिक संबंधों में एक ऐसे सलीके का इस्तेमाल करना सीख लिया था, जिससे गंभीर झगड़े पैदा हो ही नहीं पाते थे। मिसाल के लिए, एक लोमड़ी, जो बच्चे भेड़ियों के साथ-साथ बड़ी हुई है, उस गोश्त की तरफ दूसरी बार आँख उठाकर भी नहीं देखेगी, जो किसी भेड़िये को खाने के लिए दिया गया है। मगर वही लोमड़ी बर्फ पर सोते भेड़िये के ऊपर उछलकर चढ़ जायेगी और इस तरह मजे में सोने लगेगी, मानो गरम सोफे पर सो रही है।

जानवरों को एक साथ पालने का यह प्रयोग वह तरीका दिखाता है, जिससे मनुष्य उनके स्वाभाविक पारस्परिक संबंधों में जबरदस्त परिवर्तन ला सकता है।



जानवर अपने मौसम नहीं भूलते



मौसम खूबसूरत था। न बारिश थी, न बादल। धूप निकली हुई थी—हरियाली भरी गलियों में भी खासी गरमी थी। मगर मास्को के चिड़ियाघर में भारत से लाया गया अजगर सभी कुछ ऐसे ही कर रहा था, मानो सरदी आ गई है। वह सुस्त और उनींदा हो रहा था—उसके खाने के लिए पास जो दुधमुंहा सूअर रखा गया था, उसकी तरफ वह ध्यान भी नहीं दे रहा था। अजगर एक बाहर निकली चट्टान के नीचे निश्चल पड़ा था, मानो अपनी जन्मभूमि, भारत में, शुरू हो जानेवाली शीतकालीन वर्षा से बच रहा हो।

सरदियों में, जब भूरे-भूरे बादल नीचे ही तैरते होते हैं और फोहे जैसे हिमकण लगातार गिरते जाते हैं, चिड़ियाघर के आस्ट्रेलियाई शुतुरमुर्ग अपने अंडे सेना शुरू करते हैं। इससे उन्हें क्या कि चिड़ियाघर का सारा हो पार्क बर्फ से सफ़ेद हो रहा है! इन शुतुरमुर्गों की जन्म-भूमि, आस्ट्रेलिया में, तो यह वसंत का मौसम है।

अक्तूबर और नवंबर में आस्ट्रेलिया के ही रहनेवाले काले हंसों ने अंडे सेना शुरू किया। दर्शक श्वेत हिमकणों से मंडित इन सुंदर पक्षियों को उनके नरकट से इतनी सावधानीपूर्वक बुने घोंसलों पर बैठे देख सकते थे। हर घोंसले में पांच अंडे थे। नर और मादा बारी-बारी से उन पर बैठ कर रहे थे।

सरदियों में प्रजनन जैसी इस विचित्र घटना का कारण आनुवंशिकता की शक्ति है और यह उन जंतुओं में देखी जा सकती है, जिन्हें अपने मूलस्थानों से पराये पर्यावरण में ले जाया गया है। कई-कई वर्षों के बाद भी इन पशुओं का अपने ही देश के कालक्रम के अनुसार जीवन-यापन करना जैव-आवर्तिता का, अर्थात् प्राकृतिक पर्यावरण द्वारा युगों के दौरान किसी पशु में उत्पन्न विशिष्टताओं की अभिव्यक्ति का एक सजीव प्रमाण है।

तथापि यह नहीं समझ लेना चाहिए कि इन प्रक्रियाओं को बदला नहीं जा सकता। १९३६ में, काले हंसों के साथ प्रयोग करते हुए हमने उन्हें वसंत के आगमन तक अपने घोंसले

नहीं बनाने दिये। वे जो भी घोंसला बनाते, हम उसे नष्ट कर देते। आखिर वसंत में हमने उन्हें तंग नहीं किया और तब उन्होंने अंडे दे दिये।

जैसे-जैसे वर्ष बीतते गये और काले हंसों की नई पीढ़ी बड़ी हो गई, उन्होंने वसंत में बर्फ का पिघलना शुरू होने के ठीक पहले अंडे देना शुरू कर दिया।



बिल्ली का यह न्यारा कुनबा

एक बार चार नवजात मुश्कबिलाव हमारे चिड़ियाघर में लाये गये, जिनकी अभी आंखें भी नहीं खुली थीं। हमने उन्हें एक सामान्य घरेलू बिल्ली को पालने के लिए दे दिया, जिसके खुद हाल ही में बच्चे पैदा हुए थे।

चिड़ियाघर के बाल-जीवविज्ञानी यह जानते थे कि पशु आंख की अपेक्षा गंध पर अधिक निर्भर करते हैं। इसलिए उन्होंने एक टब में पानी भरा और पहले उसमें बिल्ली के सभी बच्चों को नहलाया। इसके बाद उसी पानी में उन्होंने मुश्कबिलावों को भी नहलाया। यह कर चुकने के बाद उन्होंने बिल्ली के बच्चों और मुश्कबिलावों को बिल्ली के पास रख दिया। बिल्ली को पहले तो कुछ शक हुआ, मगर उसी पानी में नहाने के कारण मुश्कबिलावों की गंध भी उसके बच्चों जैसी ही हो गई थी, इसलिए उसने सभी को अपना ही मान लिया और सभी को चाट-चाटकर साफ़ करने लगी।



दिन बीतने के साथ पोषित मुश्कबिलाव बिल्ली की चौकस निगरानी में बिल्ली के बच्चों के साथ खेलने लगे।

पालतू मुश्कबिलावों का इस तरह चिड़ियाघर में पालन हुआ। वे अपने घर से कभी ज्यादा दूर नहीं जाते थे। अलबत्ता अनजान लोगों को देखकर वे गुराते और छिप जाते थे। लेकिन जब भी वे बाल-प्रकृतिविदों* की आवाज़ सुनते, जो उनके बड़े मित्र थे, वे तुरंत बाहर निकल आते और बड़े अजीब तरीकों से अपना स्नेह जताते। बिल्ली अगर कोई चूहा पकड़ लेती और

* प्रकृतिविज्ञान में रुचि लेनेवाले बच्चों के संगठन के सदस्य। - सं०

अपने सारे कुनबे को खाने के लिए बुलाती, तो मुश्कबिलाव ही सबसे पहले पहुंचते और सबसे बड़ा हिस्सा पाते।

एक बार कोई लोमड़ी अपने पिंजरे से निकलकर भाग आई और उनके घर में आ घुसी। वह मुश्कबिलावों पर धावा बोलने को ही थी कि उनकी सौतेली मां उनकी रक्षा के लिए बीच में आ कूदी। अपनी कमर तानकर उसने मुश्कबिलावों को अपनी आड़ में ले लिया और लोमड़ी की तरफ खूब गुराई और पंजे चलाने लगी।

कुछ समय बाद हमने इसी तरह का एक और प्रयोग किया।

हमारे बाल-प्रकृतिविदों ने चूहे का एक बिल देखा। उसे खोदते हुए वे बसेरे में पहुंच गये, जहां नौ नवजात अंधे चूहे गहरी नींद में पड़े हुए थे।

एक चूहे को वे एक बिल्ली के पास ले गये, जिसने अभी-अभी बच्चे दिये थे। बिल्ली ने चूहे पर इतनी तेजी से झपट्टा मारा कि बालक उसे बड़ी मुश्किल से ही बचा सके।

अब उन्होंने हमारे पिछले प्रयोग को दुहराते हुए पहले बिल्ली के बच्चों और फिर चूहे के सभी बच्चों को उसी पानी में नहलाया। इसके बाद सभी को बिल्ली के नीचे धर दिया गया। बिल्ली के भीगे हुए बच्चे बुरी तरह चिंचिया रहे थे, जिससे बिल्ली की मातृ-प्रवृत्ति जागृत हो गई। उसने चाट-चाटकर अपने बच्चों और चूहों को सुखा दिया, क्योंकि नहाने के बाद चूहों की गंध भी उसी के बच्चों जैसी हो गई थी।

चिड़ियाघर आनेवाले लोग सदा उस पिंजरे के बाहर भीड़ लगाये रहते, जिसमें यह न्यारा परिवार रह रहा था और कितने ही संशयी यही भविष्यवाणी किया करते थे कि बिल्ली थोड़े ही दिनों में “चालाकी समझ” जायेगी और चूहों को चट कर जायेगी। एक बुढ़िया बड़ी देर तक बिल्ली और चूहों को देखती रही और फिर नाराजी से बोली, “उफ़! बेचारे जानवर के साथ कैसी नीचता कर रहे हैं!”

हम उससे सहमत नहीं थे और अपने प्रयोग की सफलता से खुश हो रहे थे।

चूहे बड़े हो गये और अपनी सौतेली मां और उसके बच्चों के साथ मजे में रहते रहे। ठीक है, नौ चूहों में से केवल पांच ही बाक़ी रहे, मगर ये पांचों उनमें सबसे शक्तिशाली, मज़बूत और स्वस्थ थे। जो मर गये, वे कमज़ोर थे और उनमें से कुछ के मुंह इतने बड़े नहीं थे कि बिल्ली के स्तन से दुग्धपान कर सकें।

बिल्ली चूहों और अपने बच्चों के साथ एक-सा ही बर्ताव करती थी। वह उन सभी के लिए स्नेहमयी माता थी। अगर कोई चूहा ज्यादा दूर चला जाता, तो वह उसे नरमी से अपने दांतों में दबा लेती और वापस लाकर डलिया में धर देती।

बड़े हो जाने के बाद भी चूहे अपनी सौतेली मां के साथ शांतिपूर्वक रहते रहे। कभी-कभी वह अपनी पीठ के बल लेट जाती और उनके साथ खेला करती थी।

बिल्लियों की मातृ-प्रवृत्ति असाधारण रूप से विकसित होती है। कुछ वर्ष पहले मुझे सा-

विनो स्टेशन के एक रेल-कर्मचारी की पत्नी का पत्र मिला था, जिसमें उसने यह बताया था कि किस तरह एक बिल्ली ने मुर्गी के चूड़ों को पाला था।

किसी दुर्घटनावश चूड़े जन्म के तुरंत ही बाद अनाथ हो गये। इस सुकुमार अवस्था में उन्हें भोजन के अलावा गरमी की भी जरूरत थी।

यह गरमी उन्हें एक बिल्ली की देह से मिली।

उस स्त्री ने पांचों चूड़ों को उस बक्से में रख दिया, जिसमें वह बिल्ली—मूर्का—अपने बच्चों के साथ पड़ी हुई थी। अचरज की बात, बिल्ली उनके साथ बिलकुल मां की तरह पेश आयी और जब वे चूँ-चूँ करते थे, तो वह उनको चाटती थी।

पांचों चूड़ों में से एक नन्हा मुर्गा ही बच पाया। वह बिल्ली के सभी बच्चों का गहरा दोस्त था और मूर्का ने, जो अपने बच्चों के लिए अकसर गौरियां और दूसरे छोटे-छोटे पक्षी लाती रहती थी, कभी उसे मारने की कोशिश नहीं की।

इससे भी ज्यादा आश्चर्यजनक कहानी स्वेदलोव्स्क प्रदेश के गारी नामक गांव से आये पत्र से सुनने को मिली।

कुछ बच्चों ने चूड़े पर रखी पोस्तीन की टोपी को इनक्यूबेटर के तौर पर इस्तेमाल करके मुर्गी के अंडों से तीन चूड़े प्राप्त किये। उनमें से एक ने सोचा कि इन चूड़ों को धुनैली नामक बिल्ली के सुपुर्द कर दिया जाये, जिसने कुछ ही पहले बच्चे दिये थे। बस, उन्होंने उसी दिन चूड़ों को उसके बच्चों के साथ रख दिया। धुनैली ने तुरंत उनको सूंघा और उनमें से एक को अपने दांतों में दबाने लगी। मगर इन बच्चों ने उसकी कसकर मरम्मत की और धुनैली को उनकी बात माननी पड़ी।

पहले दिन चूड़े कोई दो घंटे धुनैली के साथ रखे गये और बच्चे उस पर सख्ती से नज़र रखे रहे। अगले दिन चूड़ों ने उसके साथ ज्यादा वक्त गुज़ारा। फिर, तीसरे दिन, बच्चों ने चूड़ों को रात भर धुनैली के साथ रहने देने का खतरा भी उठा लिया। प्रयोग पूर्णतः सफल रहा।

तीन सप्ताह गुज़र गये। चूड़े बिल्ली के बच्चों के साथ शांतिपूर्वक सोते और धुनैली उन सभी को समान स्नेह से चाटती। चौथे हफ्ते के एक दिन दो चूड़े मरे हुए मिले। उनकी जान दुर्घटनावश चली गई थी—बिल्ली उन पर लेट गई थी, जिससे उनका दम धुट गया था।

जब बच्चों ने दोनों चूड़ों को मरा देखा, तो उन्होंने उन्हें भुसौरे के पीछे फेंक दिया। मगर धुनैली ने थोड़ी ही देर में अपने पोषितों को ढूँढ लिया और देर तक उन्हें इधर-उधर पलटती सूंघती रही। वह वहां से चल पड़ती और फिर वहीं आ जाती, मानो उनसे अपने पीछे आने को कह रही हो। धुनैली को शांत करने के लिए बच्चों को चूड़ों को ज़मीन में दफ़नाना पड़ा।

एक चूड़ा बच रहा था। वह दो महीने—धुनैली के सारे बच्चों के बांट दिये जाने तक—उसके साथ-साथ ही रहा। इसके बाद भी बिल्ली और चूड़ा पक्के मित्र बने रहे।

भेड़िये भाई-बहन

मास्को के चिड़ियाघर में दो बच्चे भेड़िये लाये गये। वे दोनों भाई-बहन थे और उनके नाम थे कस्कीर और कस्कीर्का, कज़ाख़ भाषा में जिनका मतलब होता है “नर भेड़िया” और “मादा-भेड़िया”। इन्हें अराल सागर के उत्तर में स्थित रेगिस्तान में पकड़ा गया था।

मास्को के चिड़ियाघर में कितने ही भेड़िये आ चुके हैं और सभी अलग-अलग स्वभाव के थे। कुछ पकड़े जाने के समय बयस्क होने के बावजूद आसानी से पालतू बन जाते थे, जबकि कुछ छुटपन से ही खून के प्यासे होते थे। कस्कीर और कस्कीर्का का व्यवहार पहले दिन से ही बहुत शांतिपूर्ण था और जल्दी ही वे पूरी तरह पालतू बन गये।

थोड़े ही दिन के भीतर मैं मज़दूर क्लबों, फ़ौजी इकाइयों और विद्यालयों में अपने भाषणों में भी उन्हें अपने साथ ले जाने लगा। दोनों को मेरे सहकारी बनने के अभ्यस्त होने में ज़्यादा देर नहीं लगी। वे खुशी-खुशी मेरी कार में उछलकर चढ़ जाते थे और भाषण देते समय मेरे सामनेवाली मेज़ पर बैठ जाते थे और मुझे तथा दर्शकों को ध्यानपूर्वक देखते रहते थे।

चिड़ियाघर के एक बड़े हाल में एक भाषण के समय बड़ी भीड़ थी। मैं घरेलू कुत्ते की उत्पत्ति के बारे में बता रहा था और कस्कीर्का परदे के पीछे इस इंतज़ार में बैठी थी कि रखवाला उसे हाल में ले जाये। जब उसे दर्शकों को दिखाने का समय आया, तो हमें पता चला कि वह शायब हो गई है। उसे शायद घर के वियोग ने सताया था और इसलिए अपने पट्टे से छूटकर वह भाग गई थी।

हम बहुत चिंतित हो गये—उस दिन चिड़ियाघर दर्शकों में भरा हुआ था। मगर कस्कीर्का बिलकुल अपने ही में रमी पार्क की भीड़ में से लपकती सीधे अपने पिंजरे की तरफ़ चल दी। पिंजरे के बंद दरवाज़े के आगे आकर वह खड़ी हो गई और प्रवेश दिये जाने के लिए याचना करने लगी।

एक और अवसर पर तो कस्कीर्का ने हमें और भी ज़्यादा डरा दिया—वह शहर के एक निकटवर्ती हलक़े में भाषण-स्थल से भाग खड़ी हुई। मगर इस बार भी हमारा डर निराधार साबित हुआ। यद्यपि भाषण में हम उसे कार में बैठाकर ले गये थे, पर वह मास्को की सड़कों पर भागती सीधे चिड़ियाघर ही पहुँची। वह किसी को खरोंच भी लगाये बिना अपने पिंजरे में जा पहुँची।

सड़कों में किसी ने भेड़िये की तरफ़ कोई ध्यान नहीं





दिया—लोगों ने उसे एक लंबा-चौड़ा अल्सेशियन कुत्ता समझ लिया होगा।

ये भेड़िये भाई-बहन जिन लोगों को अच्छी तरह जानते थे, उनसे बहुत स्नेह करते थे। हमने इन कृपापात्र लोगों पर कुछ “आक्रमण” आयोजित किये और तब ये शरीफ़ प्राणी एकदम खूँखार जानवर बन जाते थे।

अपने इरादों को किसी भी तरह जाहिर किये बिना भेड़िये “हमलावरों” पर झपट पड़ते और अपने “दुश्मनों” को काफ़ी समय तक याद रखते। जब भी “हमलावर” भेड़ियों के पिंजरे के पास जाते, वे गुरनि लगते

और सीकचों के पीछे से उन पर झपटने की कोशिश करते।

कस्कीर और कस्कीर्का बड़े-बड़े भेड़िये हो गये, मगर फिर भी जंजीर के भी बिना उनके साथ शहर के बाहर जाया जा सकता था। इस तरह हमने इस रूसी कहावत को झूठा सिद्ध किया कि “भेड़िये को चाहे कैसा ही अच्छा क्यों न खिलाओ, वह सदा जंगल वापस पहुँचने की ही कोशिश करेगा।” दोनों भेड़ियों ने मनुष्यों के पास से भागने की कोई कोशिश नहीं की।

भेड़ियों और उनके तौर-तरीकों के अध्ययन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि कोई बीस हजार वर्ष पहले इन जानवरों को मनुष्य ने साधा और पालतू बनाया था और उन्होंने ही घरेलू कुत्तों की उन अनेक नसलों को पैदा किया, जिनसे हम आज परिचित हैं।

चिड़ियाघर में आनेवाले लोग अगर काफ़ी चौकस हों, तो वे इस बात को खुद भी देख सकते हैं कि बाहरी समानता के बावजूद भेड़ियों के स्वभाव में बहुत विभिन्नता होती है। इन विभिन्नताओं ने ही सुदूर अतीत में हमारे पुरखों के लिए कुत्तों की विभिन्न नसलें पैदा करने के लिए आनुवंशिक परिवर्तनों के नमूने चुनना संभव बनाया। प्रसंगवश बता दें, किसी भी भेड़िये को इतना साधा जा सकता है कि वह स्लेजों में जुतनेवाले कुत्तों की टोली में इस्तेमाल किया जा सके। सुदूर उत्तर में पालतू भेड़िये बढ़िया से बढ़िया कुत्तों से बेहतर साबित होंगे, क्योंकि वे ज्यादा मजबूत और हृष्ट-पुष्ट होते हैं।

यद्यपि घरेलू कुत्ते, जो मनुष्य के मित्र हैं, सधाये और पालतू किये भेड़ियों के ही वंशज हैं, मगर जंगली अवस्था में खुद भेड़िये पशुपालन और शिकारी ज़िलों को इतना नुकसान पहुँचाते हैं कि उनको मारने का हवाई जहाज से गोली से उड़ाने सहित हर तरीका जायज है।

पागल सील

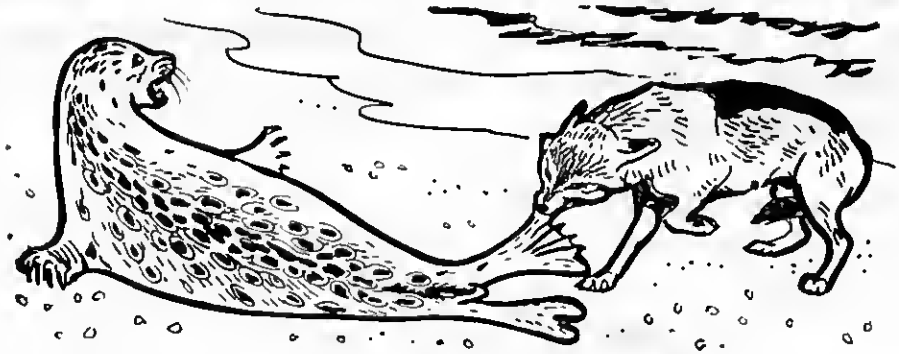
दरबंत शहर के निकट कास्पियन सागर में एक बार एक अद्भुत घटना घटी। एक स्थानीय वैज्ञानिक ने मुझे इसकी कहानी सुनाई थी, जो इस प्रकार है।

एक आदमी, जो तैरना नहीं जानता था, फुलाये हुए टायर-ट्यूब को पकड़कर उसके सहारे गहरे पानी में चला गया।

अचानक एक कास्पियन सील सतह पर आई और उस बेचारे पर टूट पड़ी। संकट की इस घड़ी में आदमी ने अपने शरीर की परवाह किये बिना अपने ट्यूब की वीरतापूर्वक रक्षा की और अपने घुंसों से सील का मुकाबला किया।

“बचाओ! बचाओ!” उसकी पुकार काफ़ी दूर तक चली गई।

उसकी चीख को कुछ मछियारों ने सुन लिया, जिनकी नाव वहां से ज़्यादा दूर नहीं थी।



युद्ध-स्थल पर उनके पहुंचने के साथ ही सील ने ट्यूब को फाड़ दिया। वह बेचारा पत्थर की तरह समुद्र के पेंदे में जा बैठता, पर मछियारों ने उसे वक्त पर बचा लिया। उसकी टांगों को सील ने बेतरह काट लिया था और उनसे बुरी तरह खून बह रहा था।

एक मछियारे ने सील के सिर पर अपने चप्पू से चोट की। उसने गोता मारा और तट की तरफ तैरकर चली गई। जब वह घिसटकर तट पर आई, तो मछियारों ने चाकू से उसे मार डाला।

मुझसे कहा गया कि मैं कास्पियन सील के इस असाधारण आचरण का कारण बताऊं। सील के आदमी पर हमला करने की बात मैंने पहले कभी नहीं सुनी थी, इसलिए मैंने बड़े-बड़े अधिकारी विद्वानों से, जिन्होंने विभिन्न समुद्रों की सीलों का अध्ययन किया था, इस बारे

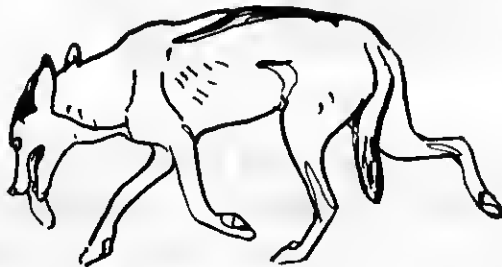
में पूछा। उनमें से कोई मेरी सहायता न कर पाया। तब मैंने महसूस किया कि समय को ज़रा भी गंवाया नहीं जा सकता।

“सील पागल थी,” मैंने इस बेचारे स्नानी को तार दिया, “टीके लगवाना अत्यावश्यक है।”

मगर सील को अलर्क रोग कहां से हुआ? शायद उस सील को, जो तट पर बहुत ही सुस्त होती है, धूप सेंकते समय किसी पागल गीदड़ ने काट लिया होगा। यह विचार और भी ज्यादा विश्वसनीय लगता था, क्योंकि यह इलाका गीदड़ों से संव्रस्त था और उनमें अलर्क रोग ख़ासा फैला हुआ था।

अलर्क तभी फैलता है, जब कोई संक्रमित पशु किसी स्वस्थ पशु को काटता है। पागल चूहे, बिल्लियां और कुत्ते अकसर दूसरे जानवरों को काटते हैं। दूसरे जानवरों पर हमला करनेवाली एक पागल गौरैया का मामला भी देखने में आया है। एक भेड़िये को, जो कई साल पिंजरे में अकेला रहा था, एक चूहे ने अलर्क की छूत लगाई थी।

अगर सारे ही अलर्क जानवरों का एकदम विनाश कर दिया जाये, तो इस भयानक बीमारी का पूरी तरह ख़ात्मा हो जाये। ब्रिटेन में अलर्क के उन्मूलन के लिए उठाये गये क़दमों के फलस्वरूप आज यह रोग सर्वथा अज्ञात है और वहां बाहर से लाये गये पशुओं को लंबे समय तक कारंटाइन (संगरोध) में रखा जाता है।



जीनदा

भारतीय हथनी जीनदा बारह बरस मास्को के चिड़ियाघर में रही। उसके पहले वह बुखारा में भारी रोलर से सड़कों को इकसार किया करती थी और पेड़ों के ठूठ उखाड़ा करती थी। समाजवादी क्रांति के बाद, गृहयुद्ध के ज़माने में वह भारी तोपों को खींचकर मोर्चे पर ले जाया करती थी।

बुखारा में जीनदा खुले में रहा करती थी। गरमियों में उसे फलोद्यान में किसी पेड़ के तने पर टिके और ऊँघते देखा जा सकता था।

बाद में उसे मास्को के चिड़ियाघर को भेंट कर दिया गया। इतने बड़े जानवर को मास्को भेजना एक ख़ासी समस्या बन गया। मालगाड़ी के डिब्बे उसके लिए छोटे पड़ते थे और बिना दीवारों और छतवाले डिब्बे पर सवार करके उसे मास्को ले जाने की बात हम सोच भी नहीं सकते थे। आखिर हमने बिना दीवारवाले एक बड़े डिब्बे पर जीनदा के लिए एक विशेष निवास बनाने का निश्चय किया।

पहियोंवाले इस मकान के बन जाने के बाद हमारे सामने यह विकट समस्या पैदा हुई कि जीनदा को उसमें घुसायें कैसे। प्लेटफ़ार्म छोड़ने के पहले उसने अपने पैरों और सूंड से उसके फ़र्श की अच्छी तरह आजमाइश की। उसके भीतर घुसने के साथ दरवाज़ा बंद कर दिया गया।

इंजन-ड्राइवर गाड़ी को जितना हो सकता था, उतने आहिस्ते-आहिस्ते चला रहा था, मगर इस अपरिचित अनुभूति से जीनदा चौंक गई। वह इतनी उत्तेजित हो गई कि उसने मज़बूती से बने इस डिब्बे को कुछ ही मिनटों के भीतर तोड़-फोड़ दिया। मगर जैसे ही उसे ऊपर आकाश दिखाई दिया, वह शांत हो गई। इसलिए आखिर हम उसे मास्को खुली, बिना दीवारों और छतवाली गाड़ी में ही ले गये।

सफ़र भर जीनदा का आचरण बहुत ही अच्छा रहा। उसे ऊपर पुल नज़र आता, तो वह पिछली टांगों के बल बैठ जाती। सामने की तरफ़ से कोई रेलगाड़ी आती, तो वह डिब्बे में दूसरी तरफ़ चली जाती।

जीनदा जैसे असाधारण यात्री के सफ़र करने की ख़बर स्टेशन-स्टेशन होकर खुद रेल-गाड़ियों की अपेक्षा बहुत तेज़ी के साथ जा रही थी। इसलिए जीनदा को देखने के लिए लोगों की भीड़ लग जाया करती थी। वह विश्वासपूर्वक अपनी सूंड उनकी तरफ़ बढ़ाकर रोटी और ख़रबूजों जैसी स्वादिष्ट चीज़ों की मांग किया करती थी।

एक स्टेशन पर जीनदा दर्द से चीख पड़ी और उसने भीड़ में से एक मोटे-ताज़े आदमी को अपनी सूंड से उठा लिया और भीड़ के ऊपर से रेलवे लाइन के पास झाड़ियों के एक झुंड में फेंक दिया। खुशकिस्मती से आदमी को ज़्यादा चोट नहीं लगी—कुछ खरोंचों और

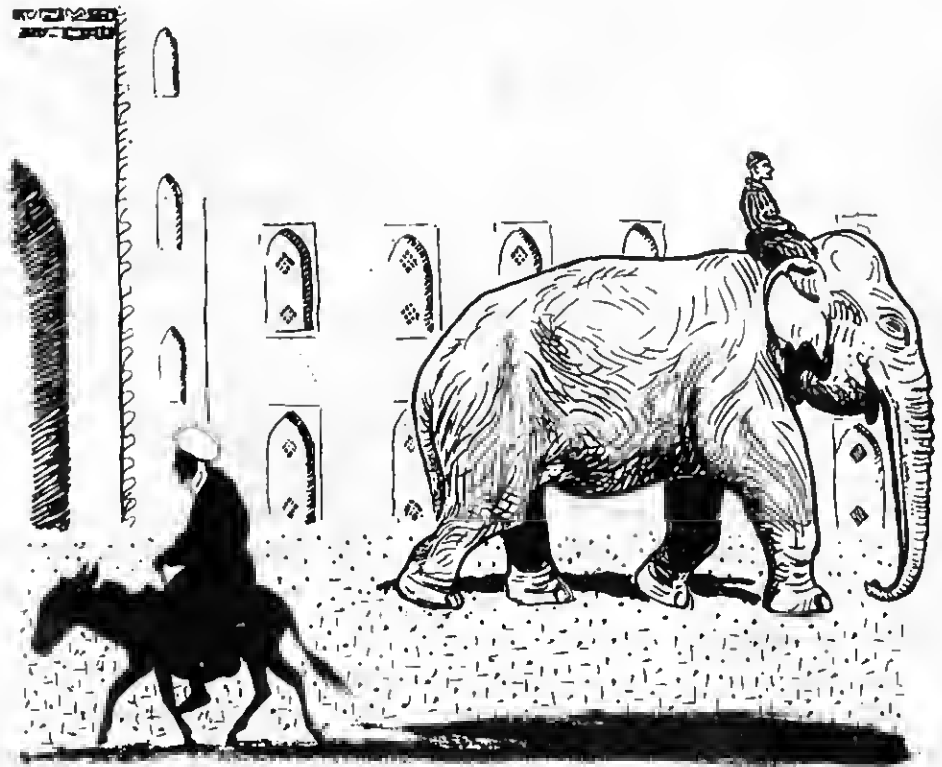
गुमटों से ही उसे छुटकारा मिल गया। उसने कबूल किया कि उसने हथनी की सूँड़ में सूई चुभाई थी।

७ जुलाई, १९२४ को गाड़ी मास्को पहुँची। सुबह ३ बजे जीनदा का महावत उस पर सवार हो उसे मास्को की सड़कों पर होते हुए चिड़ियाघर में उसके नये घर की तरफ़ ले चला।

इतनी सुबह भी खासी बड़ी भीड़ हथनी के पीछे-पीछे चिड़ियाघर के फाटक तक गई।

जीनदा में अद्भुत शक्ति थी। जब वह घूमने के लिए जाना चाहती थी, तो बेसब्री से अपने बाड़े की लोहे की मोटी-मोटी छड़ों को टेढ़ा कर देती थी। एक बार उसके बाड़े का भारी सरकवां किवाड़ अपनी पटरी से उतर गया। कई लोगों ने मिलकर सब्बलों के सहारे उसे पटरी पर फिर चढ़ाने की कोशिश की, मगर वे उसे टस से मस भी न कर सके।

घंटे भर से ज्यादा वे इसी काम में लगे रहे, मगर असफल रहे। फाटक का वज़न एक टन के करीब था। उनमें से एक आदमी ने मज़ाक में जीनदा को मदद के लिए बुलाया। हथ-



नी फ़ौरन आ गई, सावधानी के साथ उसने आदमियों को अलग सरकाया और दरवाजे को अपनी सूंड से धकेला। वह फ़ौरन अपनी जगह जाकर बैठ गया।

सोते समय जीनदा करवट पर लेटकर अपनी टांगों को फैला देती थी। सारी इमारत उसके खर्राटों से गुंजने लगती थी। मगर अगर वह किसी बात से चौंक उठती, तो इतनी तेज़ी के साथ उछलकर खड़ी हो जाती थी कि इतने भारी-भरकम और देखने में सुस्त जानवर में उसकी कल्पना भी करना मुश्किल है।

जंगली हाथियों को अपने खुरों और पैरों के तलुओं की परवाह नहीं करनी पड़ती, क्योंकि वे पत्थरों और ऊबड़-खाबड़ ज़मीन से घिसते रहते हैं। मगर क़ैद में उनको काटते रहना ज़रूरी हो जाता है। जीनदा इस काम को बड़ी धीरता के साथ करवाती थी। अगर यह बहुत ही तकलीफ़देह हो जाता, तब ही वह फ़र्श पर अपनी सूंड को गुस्से में फटफटाकर अपनी नाराज़ी जाहिर करती थी।

एक बार हुआ यह कि इस काम को करनेवाले आदमी ने न इस अनिष्टसूचक फट-फट की तरफ़ ध्यान दिया और न जीनदा को ऊंची और धमकी भरी चिंथाड़ को ही तरफ़। वह उसके खुरों को घिसता ही रहा। इस पर जीनदा ने उसे सावधानी के साथ गर्दन से उठाया और बाड़े के बाहर फेंक दिया।

चिड़ियाघर में अपने अंतिम दो वर्षों में जीनदा पर ५२ वर्ष की अवस्था में प्रत्यक्षतः बुढ़ापा आने लगा। वह अकसर बीमार रहती थी, ज्यादातर लेटी रहती थी और पैरों को घसीटती हुई चला करती थी। हाथियों के बाड़े की मरम्मत ज़रूरी हो गई थी, इसलिए उन्हें मृगों के बाड़े में पहुंचा दिया गया। हाथियों को वहां अच्छा नहीं लगता था और जीनदा को तो वहां लेटना तक पसंद नहीं था। वह अपने चौड़े माथे को लोहे के मोटे जंगले पर टिकाकर खड़ी-खड़ी ही सोती थी और जंगला उसके भार से झुक जाता था।

दिसंबर, १९३६ में जीनदा आखिरी बार लेटी। उसकी सहेली, जवान हथनी मान्का, बहुत ही परेशान नज़र आती थी। उसने जीनदा की बूढ़ी टांगों को अपनी सूंड से रगड़ा और उठने में मदद देने की कोशिश की। मगर जीनदा तेज़ी के साथ अशक्त होती जा रही थी।

दो दिन बाद, २३ दिसंबर को वह मर गई।

शव-परीक्षा से पता चला कि उसकी चारों बड़ी-बड़ी दाढ़ें जड़ तक सड़ गई थीं।

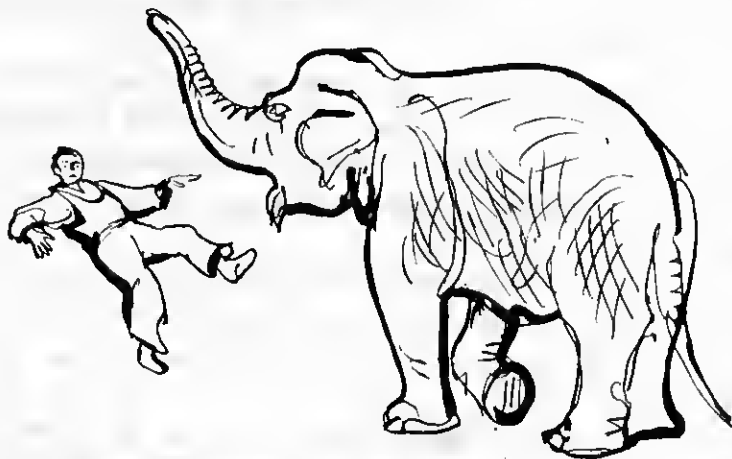
बुढ़ापे में जीनदा ने अपने खाने को चबाना बंद कर दिया था—वह उसके खोखले दांतों और उनके तथा मसूड़ों के बीच की जगहों में घुस जाता था।

उसके सभी अंग बुरी तरह क्षय हो चुके थे। उनका आकार आश्चर्यजनक था। उदाहरण के लिए, हर गुर्दे का वज़न १६ किलोग्राम था, तिल्ली २ मीटर लंबी थी, श्वासनली का व्यास ७ सेंटीमीटर था। उसकी आंतों की कुल लंबाई ३० मीटर से अधिक थी।

उसके फेफड़ों का वज़न लगभग १०० किलोग्राम था। सबसे अचरज की बात यह थी कि जीनदा के मस्तिष्क का भार ५ किलोग्राम के लगभग था, अर्थात् हाथियों के दिमाग के औसत भार से कोई डेढ़ किलोग्राम ज्यादा।

बहुत से लोगों को हमसे यह सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि जीनदा की मृत्यु बुढ़ापे के कारण हुई है।

“अरे, उसकी उम्र तो ५५ साल भी नहीं थी। क्या आप इसी को बुढ़ापा कहते हैं! हमने तो सुना है कि हाथियों की उम्र २०० साल होती है!”



मगर तथ्यों से पता चलता है कि हाथियों की दीर्घजीविता की यह धारणा अतिरंजित है। सर विलियम फ्लाअर के अनुसार यूरोप के विभिन्न चिड़ियाघरों में रहनेवाले ४४ भारतीय हाथियों में से सिर्फ एक ही हाथी चालीस वर्ष की अवस्था तक ज़िंदा रहा और तीन हथिनियों ने पचास या इकावन की उम्र प्राप्त की।

अगर हम हिंदुस्तान में हाथियों की वास्तविक आयु जानने की कोशिश करें और कही-सुनी बातों पर विश्वास न करें, तो हमें पता चलेगा कि वहां भी वे कोई ज्यादा नहीं जीते। हो सकता है कि हाथी ६० वर्ष की अवस्था तक जी लें, मगर ऐसा कोई मामला अब तक दर्ज नहीं किया गया है।

आम तौर पर यह विश्वास करना कठिन है कि ये जानवर इससे भी ज्यादा जी सकते हैं, क्योंकि वे बड़ी हद तक अपने दांतों पर ही निर्भर करते हैं। हाथियों के केवल चार दाढ़ें ही होती हैं—हर जबड़े पर एक-एक जोड़ा। इन दांतों से वे चक्की के पाट की तरह मोटी-से-मोटी डालियों को भी चबा डालते हैं। ये दाढ़ें धीरे-धीरे घिस जाती हैं और उनकी जगह नई दाढ़ें निकल आती हैं। हाथी के जीवन-काल में ऐसा छः बार होता है। अंतिम दाढ़ तब निकलती है, जब हाथी लगभग ४० साल का होता है और यह कोई १० बरस चलती है।

जीनदा के दांत आखिरी बार उसकी मृत्यु के लगभग ११ साल पहले निकले थे। इस तरह यह वयोवृद्धा हाथियों से अधिक ही दिन ज़िंदा रही थी।

खोदू कुत्ते

ओरेनबुर्ग का बूचड़खाना शहर के सिरे पर, एक गहरे खडू के पास था। डाक्टर जिन कटे हुए जानवरों को खाने योग्य नहीं समझते थे, उनकी लाशें खडू में गाड़ दी जाती थीं।

पहले ये लाशें उथले गढ़ों में गाड़ी जाती थीं, मगर इन लाशों को खोदने के लिए खडू के पेंदे में कुत्तों के झुंड इकट्ठा हो जाया करते थे। यह नहीं होने दिया जा सकता था, क्योंकि कुत्तों द्वारा दूषित मांस से छूत का फैल जाना निश्चित था।

इसलिए कई-कई मीटर गहरे गढ़े खोदे जाने लगे, मगर इससे भी कोई फायदा नहीं हुआ। कुत्ते अब भी लाशों को खोद निकाल लेते थे।

ओरेनबुर्ग में कई लोगों ने कुत्तों को अपने काम में जुटे देखा था। एक प्रत्यक्षदर्शी ने इन खोदू कुत्तों की “कार्यविधि” का इस प्रकार वर्णन किया है: “मुझे यह देखकर अचरज होता था कि उनका काम कितनी अच्छी तरह संगठित था। जैसे ही एक कुत्ता थकने के आसार दिखाता, झुंड में से कोई और उसकी जगह ले लेता और गढ़ा गहरा ही होता चला जाता...”

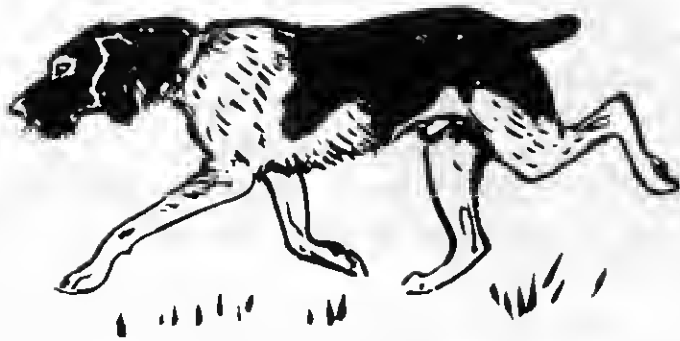
उनकी “कार्यविधि” से मुझे अचरज नहीं हुआ, क्योंकि अपनी शिकार यातायातों के दौरान मैं कुत्तों को अक्सर सड़त धरती तक में बड़े-बड़े गढ़े खोदते देख चुका हूँ।



कुत्ते किसी छोटे जानवर का पीछा करके उसे किसी गहरी मांद या बिल में जा छिपने को विवश कर देते हैं और फिर अपने अगले पंजों से तेजी से खुदाई के काम में लग जाते हैं। यह काम बहुत मुश्किल है और कुत्ता जल्दी ही थक जाता है। भारी-भारी सांस लेता हुआ वह आराम करने के लिए पास पड़ जाता है और उसकी जगह कोई और कुत्ता ले लेता है। आम तौर पर इस अदला-बदली में ज़रा भी देर नहीं लगती।

जीभें लटकाये आराम करते ये चौपाये बेलदार खुदाई में लगे कुत्ते को देखते रहते हैं और जैसे ही वह थकने लगता है, उसकी जगह ले लेते हैं।





गंधहीन बतखें

“मैंने जो यह शिकारी कुत्ता लिया है, किसी काम का नहीं है। बतख अपने अंडों पर बैठी थी और यह गधा उससे दो कदम की दूरी से निकल गया!” एक नाराज़ शिकारी कह रहा था।

उस “गधे” का कोई कसूर न था। अपने अंडों पर बैठी बतख की गंध ले पाना लगभग असंभव है।

पक्षियों के बदन पर दुम के आधार के ठीक ऊपर एक दुहरी ग्रंथि के अलावा न वसा-ग्रंथियां होती हैं और न स्वेद ग्रंथियां। इस दुहरी ग्रंथि को अनुवृक्क ग्रंथि कहते हैं और यह एक सुगंध वसीय पदार्थ स्रावित करती है। पक्षी अपनी चोंचों से इस ग्रंथि को दबाकर वसा को निकाल लेते हैं और उससे अपने पंखों को चिकना लेते हैं। तैरनेवाले पक्षी घंटों पानी में बिना भीगे तैर सकते हैं। इसीसे यह कहावत पैदा हुई है “बतख की पीठ पर पानी की तरह”।

चिड़िया जिस समय अपने अंडों पर बैठी होती है, तब वह अपने पंखों को नहीं चिकनाती और इसलिए उसकी वह गंध खत्म हो जाती है, जिससे कुत्ता काफ़ी दूर से उसका पता चला सकता है। यह विशेषता पंखदार परिवारों की उस काल में रक्षा करती है, जब वे सबसे अधिक निरुपाय होते हैं—जब वे गंध नहीं देते, तब उनके दुश्मन अकस्मात ही उन तक पहुंच सकते हैं। इसके अलावा, अगर मादा बतख अंडे सेते समय अपने पंखों को चिकनाती, तो उन पर वसा की परत चढ़ जाती, जिससे अंडों के आवरण के वे रंध्र बंद हो जाते, जिनसे भ्रूण आक्सीजन प्राप्त करता है और बेचारा चूड़ा पैदा हुए बिना ही मर जाता।

जैसे ही चूड़े अंडों से निकलते हैं, उनकी मां अपने को सजाना शुरू कर देती है। एक

बार फिर वह जल्दी-जल्दी अपने पंखों को चिकनाती है। वह अपनी दुम के ऊपरवाली नन्ही-सी ग्रंथि से वसा की जिस बूंद को पिचकाकर निकालती है, वह उसकी चोंच के शृंगीय खांचों पर फैल जाती है। बतख अपने हर पंख को अपनी चोंच से उसी तरह निकालती है, जैसे उन पर कंधी कर रही हो। सबसे बाद में सिर और गरदन की बारी आती है। इन्हें वह अपने शरीर के चिकनाये पंखों पर रगड़कर चिकना लेती है।

कभी-कभी ऐसा होता है कि इनक्यूबेटर में पैदा हुए चूजे तालाब में उतरने पर जल्दी ही गीले हो जाते हैं और डूब तक जाते हैं, जबकि अपनी माँओं के पाले-पोसे चूजे ज़रा भी गीले हुए बिना घंटों तैरते रहते हैं।

इस बात को समझना मुश्किल नहीं है। अपनी माँ के बदन से अपने को गरमाते समय ये चूजे अपने रोयें को उसके चिकनाये हुए पंखों से रगड़ते हैं और इस तरह अपनी तालाब की निरापद यात्रा सुनिश्चित कर लेते हैं। इसके विपरीत, मातृहीन, इनक्यूबेटर जनित चूजों को वसा का यह स्रोत नहीं मिल पाता और वे अपने को अच्छी तरह नहीं चिकना पाते। उनका रोयां गीला और भारी हो जाता है और वे पेंदे में जा बैठते हैं। अगर वे किसी तरह किनारे पर आ भी लें, तब भी अक्सर ठंड के कारण मर जाते हैं।

इस बात की जांच करने के लिए हमने अपने अंडों पर बैठनेवाली कई बतखों के और कुछ उन बतखों के पर उखाड़े, जिन्होंने अभी अंडे देना शुरू नहीं किया था। पंखों के विश्लेषण से (सोक्सलेट उपकरण में) पता चला कि पहले मामले में उनमें चिकनाई लगभग बिलकुल ही नहीं थी, जबकि दूसरे मामले में वे खूब चिकनाये हुए थे।





बिज्जुओं का धूप-स्नान

यह आम तौर पर ज्ञात है कि कोई भी स्तनपायी जीव सूर्य के प्रकाश के बिना ठीक से विकास नहीं कर सकता। लेकिन अगर बात यही है, तो बिज्जू जैसे जानवर, जो अंधियाले बिलों में रहते हैं और सूरज छिपने के बाद ही बाहर निकलते हैं, किस तरह अपने बच्चों का पालन-पोषण करते हैं? जैसा कि तुम जानते हो, उनके जमींदोज घरों में खिड़कियां तो होतीं नहीं, जबकि नन्हे बिज्जुओं को भी धूप की उतनी ही जरूरत होती है, जितनी कि किसी भी दूसरे नन्हे जानवर को।

इस सवाल ने चिड़ियाघर के बाल-जीवविज्ञानियों की दिलचस्पी को जगा दिया। बच्चों ने एक बिज्जू निवास के पास दिन-रात चौकसी की और उन्होंने यह जानकारी हासिल की।

धूपदार सुबहों को मादा बिज्जू अपने बच्चों को धूप-स्नान के लिए बाहर लाती थी। उन्हें वह एक-एक करके, बड़ी सावधानी के साथ अपने दांतों में पकड़े-पकड़े ऊपर लाती थी और किसी धूप भरी सपाट जगह ले जाती थी। वह उन्हें कभी चिलचिलाती धूप में नहीं छोड़ देती थी, बल्कि किसी पेड़ या झाड़ी के नीचे चित्तीदार छांह में ही रखती थी।

कहावत है कि हर चीज ठीक ही मित्तदार में होनी चाहिए और धूप-स्नान के बारे में तो ये शब्द खास तौर पर सही हैं। जैसे ही बच्चे अपनी ऊंची आवाज करके यह जताते कि उन्हें काफ़ी धूप मिल चुकी है, मां उन्हें तेज़ी से बिल में वापस ले जाती। कभी-कभी तो वह इतनी जल्दी में होती थी कि वह दो-दो बच्चों को एक साथ उठाकर ले जाती थी।

यह जल्दबाज़ी बिलकुल उचित थी, क्योंकि अंधेरे के आदी इन नन्हे जानवरों को अक्सर सज़ा आतपघात हो जाता है। उदाहरण के लिए, हमारे चिड़ियाघर में दो बाल चीतों को जब पहली बार उनके पिंजरे से धूप में ले जाया गया, तो वे आतपघात के कारण मर गये। एक बंदर, एक अफ़्रीकी सांप और एक महाकाय गौह तक के साथ यही हुआ, जिन्होंने सारी सरदी धूपहीन निवासों में ही बिताई थी।

धूप सभी जानवरों के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है, लेकिन अधिक मात्रा में यह खतरनाक होती है। जानवर को इसका आदी होना चाहिए, त्वचा के अरक्षित भागों का धीरे-धीरे आतपदाह होना चाहिए। आतपदाह एक तरह का रंगीन छन्ना है, जो पराबैंगनी किरणों सहित प्रकाश की किरणों को सही मात्रा में प्रवेश देता है।

मादा इस बात का ध्यान रखती है कि बाल बिज्जुओं को धूप की उतनी ही मात्रा प्राप्त हो, जिससे उनके स्वास्थ्य या जीवन का खतरा न हो। उसका आचरण प्राकृतिक वरण द्वारा निर्धारित किया गया है, जिसमें वही जानवर बच सके, जो अपने पर्यावरण के लिए सबसे अधिक अनुकूलित थे।





शरतकालीन आहार

हर गरमी में आंतों के कीड़े सफ़ेद, भट और काले तीतर, और काले मुर्गे जैसे जंगली पक्षियों को बहुत परेशान करते हैं।

तुम शायद सोचो कि सरदियों में, जब खाने की किल्लत हो जाती है, इन पक्षियों का मर ज़रूर अनिवार्य है, क्योंकि उनकी ताकत को इन परजीवियों ने क्षीण कर दिया होगा। लेकिन ऐसी बात नहीं है। जैसे ही जंगल में बेरियों और घास पर बर्फ़ जम जाती है, पक्षी अपना आहार बदल देते हैं, जो उनकी अपने पेट से गोल और चपटे दोनों ही तरह के कृमियों को निष्कासित करने में सहायता करता है। उनके शरतकालीन आहार में, उदाहरण के लिए, चीड़, देवदारु और लार्च की पत्तियों जैसी शंकुल वनस्पतियों की बड़ी मात्रा होती है। इन पत्तियों में जो राल होती है, उसमें रेज़िन वर्गीय पदार्थों, फ़ीटोनसाइड और टैनिन की प्रचुरता होती है। इससे कृमि मुल्ल हो जाते हैं और अनपचे खाने के साथ निष्कासित हो जाते हैं।

पक्षी शंकुल वृक्षों की पत्तियों को अंशतः ही हضم करते हैं (१०-१५ प्रतिशत तक)। शेष भाग बड़ी आंत में जमा हो जाता है। जैसे ही पक्षी मोटा खाना खाने लगते हैं, कुछ दिनों के भीतर उनकी आंतों को परजीवी कृमियों से मुक्ति मिल जाती है। बस कुछ फ़ीता कृमियों के सिर ही पक्षियों की आंतों की दीवारों से चिपके रह जाते हैं, जबकि उनके शरीर बाहर धकेल दिये जाते हैं। जीवन के युगों पुराने संघर्ष का नतीजा यह रहा कि जीवित बच पानेवाले पक्षी केवल वे हैं, जो शरद में शंकुल खाद्य खाते थे और जिन्होंने यह स्वभाव या प्रतिवर्त अपनी संतति को हस्तांतरित कर दिया।

चिड़ियाघरों में जंगली तीतर और मुर्गियां शरद में चीड़ की पत्तियां खाये बिना ही कृमियों से बच जाती हैं, मगर यह एक बहुत ही लंबी प्रक्रिया है और इसका परिणाम अनिश्चित होता है।

तृणभक्षी स्तनपायी जंतुओं के भी अपने-अपने मौसमी "अपेक्षित" आहार होते हैं। उदाहरण के लिए, स्तेपियों में गायें तथा अन्य खुरदार जानवर शरद में नागदौना खाते हैं। इस कड़वे पौधे के ऐरामेटिक तेल बहुत ही बढ़िया कृमिनाशक हैं। इस के बिना जानवर सरदियों के अल्प और घटिया चारे पर वसंत तक जी न पाते। इस तरह नागदौना कई जानवरों की जान बचाता है।

एल्क कृमियों को निष्कासित करने के लिए बकबीन नामक एक दलदली पौधा खाते हैं। कई प्रकार के हिरन कुटकी नामक पौधे को पसंद करते हैं, जो घोड़ों के लिए जहर होता है।

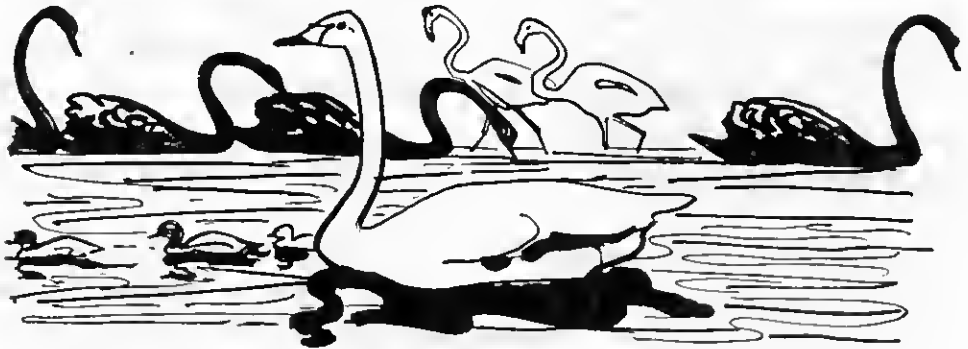


बालजीवन की विचित्रताएं

तालाब ज़िंदगी से खुदबुदा रहा था, मुर्गाबियां सारे चिड़ियाघर को अपने शोर से गुंजा रही थीं।

मैं अपने एक बाल-जीवविज्ञानी के साथ तालाब के किनारे पर घूम रहा था। अचानक हमारी निगाह पानी में डूबे एक छोटे-से बिल्ली के बच्चे के शरीर पर पड़ी, जिसकी अभी आंखें भी नहीं खुली थीं। वह किनारे के पास ही पेंदे में पड़ा था और पानी में से उस पर सूरज का झिलमिल प्रकाश पड़ रहा था। उसके नन्हे-से शरीर पर शैवाल की हरी परत जम गई थी।

मेरे साथी ने बच्चे को निकाल लिया। उसमें जीवन का कोई भी लक्षण नहीं था और लगता था, जैसे उसे डूबे कई दिन हो चुके हैं।



हमारे जांच करते-करते उसकी नाक से पानी बाहर निकल गया और उसका बदन हमारे हाथों में गरमा गया। अचानक हमें लगा कि वह फड़क रहा है...

बिलौटा धीरे-धीरे फिर जीवन पा रहा था।

हमने उसे उसी बिल्ली के सुपुर्द कर दिया, जो कई मुश्किलों को पाल रही थी। उसकी बदौलत बिलौटा जल्दी ही ठीक हो गया और बड़ा होने के बाद वह हमारे एक विज्ञान-कर्मियों के घर रहने लगा।

बिलौटा इतनी आसानी से क्यों ठीक हो गया, जो तालाब में बिलकुल पानी की तरह ही ठंडा हो गया था?

इसलिए कि भ्रूण में सभी जंतु एक तरह से अपने सुदूर पूर्वजों के विकास की पुनरावृत्ति करते हैं। अपने प्रारंभिक दिनों में बाल-जंतु वयस्क जानवरों से बहुत भिन्न होते हैं और कुछ मामलों में अपने आदिम पूर्वजों से मिलते-जुलते हैं, जो पशु-विकास की एक निम्नतर मंजिल का प्रतिनिधित्व करते थे। उदाहरण के लिए, अधिकांश स्तनपाइयों का ३७-३८° सेंटीग्रेड के लगभग स्थिर दैहिक ताप होता है, मगर उनके बच्चे, विशेषकर जो अंधे पैदा होते हैं, अगर उन्हें बाहरी गरमी न मिले (अगर वे अपने जनकों से चिपटकर अपने आपको गरम नहीं करते), तो वे तेजी के साथ ठंडे हो जाते हैं। वयस्क कुत्ते की देह को उसके मरे बिना २७° सेंटीग्रेड तक ठंडा करना शायद ही संभव है, मगर नवजात पिल्लों का दैहिक ताप १०° सेंटीग्रेड या उससे भी नीचे ले जाया जा सकता है। वे बिलकुल अकड़ जाते हैं, मगर गरमाने पर फिर जी उठते हैं। हमें ऐसे कई मामलों की जानकारी है, जिनमें जंगली जानवरों के बड़े-बड़े समूहों को इतने नीचे ताप तक ठंडा किया गया था कि वे मृत लगने लगे थे। मगर गरमी से उनमें जीवन लौट आया और बाद में उन्होंने सामान्यरूपेण विकास किया।

एक विशेष ठंडी रात के बाद चिड़ियाघर में सुबह दो यूरोपीय मिनक सरदी से जमकर मर गये से लगते थे। मगर गरम चूल्हे पर रख देने से उनको “पुनर्जीवन” प्राप्त हो गया।

बेशक, इस तरह का “पुनर्जीवन” केवल तब ही संभव है कि जब बाल-जंतु वास्तव में मरे नहीं हैं, बल्कि अतिमूर्च्छा में ही पड़ गये हैं। कई छोटे-छोटे खुरगोश, जिनके अभी बाल भी नहीं उगे थे, हिमांक से भी नीचे ताप तक ठंडे कर दिये गये। फिर भी, जब उन्हें गरम कमरे में लाया गया, तो वे सांस लेने लगे और गरम होते ही वे अपनी मां के स्तनों से दूध पीने लगे।

पक्षियों के बारे में तो यह बात और भी ज्यादा सही है, जिनके सुदूर पूर्वज प्राचीन सरीसृप भी थे, जिनका दैहिक ताप स्थिर नहीं होता था। मगर यह वयस्क पक्षियों के दैहिक ताप के ऊंचे होने में बाधक नहीं होता। मिसाल के लिए, कुछ छोटे पक्षियों का दैहिक ताप तो ४४° सेंटीग्रेड तक होता है। लेकिन कई और बातों में पक्षी सरीसृपों से मिलते-जुलते हैं। पक्षियों तथा सरीसृपों, दोनों ही की त्वचा में बस, दुम की जड़ के पास अनुत्क्रिय ग्रंथि के सिवा स्वेद और वसा ग्रंथियां नहीं होतीं। पक्षियों और सरीसृपों, दोनों ही के मल में यूरिक अम्ल होता है। टिकरी, कैमा और शुतुरमुगं जैसे कुछ पक्षियों के डैनों पर अभी तक आद्यांगिक नख हैं और सभी पक्षियों के पैरों पर शृंगीय शल्क होते हैं। उन पक्षियों की, जो अंधे और रोमहीन पैदा होते हैं, सरीसृपों से अद्भुत समानता होती है—अगर उनके पास अपने को गरमाने को कुछ भी न हो, तो वे तेजी के साथ ठंडे होने लगते हैं और उनमें जीवन का कोई भी लक्षण मुश्किल से ही नज़र आता है। मगर अगर उनकी देखभाल करके उन्हें फिर जिला लिया जाये, तो वे कहीं अधिक सक्रिय हो जाते हैं। उदाहरण के लिए, न० कालाबूखोव और न०

रियूमिन नामक दो विज्ञानकर्मियों ने, जो कभी मास्को के चिड़ियाघर के बाल-जीवविज्ञानी मंडल के सदस्य थे, गौरैया के बच्चों को ५° सेंटीग्रेड के ताप तक ठंडा किया।

गौरैया बिलकुल जमे हुए मुर्दा जैसी नजर आती थीं, मगर जब उन्हें गरमी दी गई, तो वे जल्दी ही ठीक हो गई और अपनी नन्ही-नन्ही चोंचें खोलकर खाना मांगने लगीं।

ठंडे दिनों में मुझे अकसर अंडों से अभी-अभी निकली ऐसी कस्तूरिकाएं और तूतियां मिली हैं, जो अपने मां-बाप के डर के मारे घोंसले से भाग जाने के कारण अतिमूर्च्छा में पड़ गई थीं। तथापि इस अस्थायी अवस्था का इन बच्चों पर कोई हानिकर प्रभाव नहीं पड़ता और बाद में वे सदा की भांति हृष्ट-पुष्ट और सक्रिय ही निकलते हैं।

यही बात मुर्गी के चूड़ों के बारे में भी कही जानी चाहिए, जो अंडे से निकलते ही इधर-उधर दौड़ने लगते हैं। उनकी मां चूल्हे का काम करती है, जहां वे ठंडे हो जाने पर अपने को गरमा सकते हैं। मुझे विश्वास है कि तुमने मुर्गी को अहाते में दाना चुगना बंद करके अपने बच्चों को अपने फँसे हुए पंखों के नीचे इकट्ठा करते जरूर देखा होगा। वहां वह उन्हें अपनी गरम बगलों से चिपटा लेती हैं।

इस तरह चूड़ों का दैनिक ताप अकसर बदलता रहता है—अभी वे अहाते में इधर-उधर भाग रहे हैं और ठंडे हैं, तो अभी वे अपनी मां के पंखों के तले गरम और मजे में हैं। ताप में इस तरह के परिवर्तन चूड़ों को मजबूत बनाते हैं और उनकी वृद्धि को तेज करते हैं। सरीसृपों में भी यही बात देखी जा सकती है। सच तो यह है कि इस मामले में चूड़े अपने जनकों की अपेक्षा सरीसृपों से अधिक मिलते हैं। सरीसृप, जो दिन में धूप से गरम हो जाते हैं, रात में कहीं ठंडे हो जाते हैं, उन्हें स्वयं ताप का बदलना कहीं ज्यादा पसंद है। मिसाल के लिए, स्थलजीवशालाओं में, जहां हम सांपों, छिपकलियों और कछुओं को रखते हैं, सरीसृप बिजली के बल्बों के नीचे जमा हो जाते हैं और अपने को ३६-३७° सेंटीग्रेड तक गरमा लेते हैं। इसके बाद वे सक्रिय हो जाते हैं और रेंगकर छांह में चले जाते हैं। ताप अगर स्थायी तौर पर ऊंचा हो, तो वे क्रैंड में कदाचित ही जी पाते हैं।

पक्षियों की इस विशेषता की जानकारी कुक्कुट-पालन के लिए बड़ी महत्वपूर्ण है। थोड़े ही समय पहले तक बड़े-बड़े कुक्कुट-फार्म अपने चूड़ों को गरम कमरों में रखा करते थे और ताप को घटाते घबराते थे, चाहे उसमें घटा-बढ़ी एक-दो डिग्री सेंटीग्रेड की ही हो। इस तरीके से, जिसका अभी भी कुछ कुक्कुट-फार्मों में पालन किया जाता है, चूड़े कमजोर और दुबले रहते हैं।

अगर हम यह चाहते हैं कि पशु स्वाभाविक रूप से विकास करें, तो हमें इस बात की तरफ ध्यान देना चाहिए कि युगों-युगों के दौरान उनका शरीर नियत पर्यावरण के प्रति किस तरह अनुकूलित हुआ है।



अजगरों की भूख

अजगर संसार के सबसे बड़े सांपों में एक है। हमारे चिड़ियाघर में भारत से इसका एक शानदार नमूना आया था, जो लगभग ८ मीटर लंबा और १२० किलोग्राम भारी था।

इतने विराट सांपों की शक्ति अपार होती है। वे अपने शक्तिशाली शरीरों को अपने शिकार के चारों तरफ लपेट लेते हैं और फ़ौलादी जकड़ में उसे मसल देते हैं।

इस भयंकर आलिंगन से जानवर का दम घुट जाता है और अजगर की जकड़ तभी ढीली होती है, जब शिकार निष्प्राण हो जाता है। इसके बाद अजगर अपने कुंडल खोलता है और अपने शिकार के सिर से शुरू करके उसे निगल जाता है। अगर शिकार काफ़ी बड़ा है, तो सांप को महीना भर या उससे भी ज्यादा समय तक भूख नहीं लगेगी।

अजगर अपने शिकार की हड्डियां कभी नहीं तोड़ता, यद्यपि वह आसानी से ऐसा कर सकता है। अजगर की यह विशेषता अनुकूलन की उस लंबी अवधि के कारण है, जिसमें खाने के सर्वोत्तम रूपों ने अपने आपको स्थापित किया था। बात यह है कि टूटी हुई हड्डियां शिकार की खाल से बाहर उभरकर खाने में बाधा डालेंगी।

अजगर जिस दिन चिड़ियाघर लाया गया था, उसके शरीर के सबसे बड़े हिस्से की मोटाई कोई ३० सेंटीमीटर थी, मगर भरपेट भोजन के एक-दो दिन बाद वह गैसों के कारण फूल गया।

चिड़ियाघर में हमारे अजगर को सूअर के बच्चे और ३० किलो या उससे भी ज्यादा वजन के सूअर खाने के लिए दिये जाते थे, मगर जिस तरह वह अपना मुंह फैलाता था, उससे तो यही लगता था कि वह कहीं बड़े जानवरों को भी निगल सकता है।

एक बार हमारा एक अजगर रेंगकर अपने पड़ोसियों—मगरों—के पास चला गया। वे सभी बड़े-बड़े वयस्क मगर थे। अजगर ने उनमें से एक को मसलकर निगल लिया। हममें से

कुछ लोग हैरत में आ गये। हमारे डाक्टरों ने तो कहा कि शल्यचिकित्सीय हस्तक्षेप किया जाना चाहिए। मगर अजगर को अपना शिकार हज़म करने में कुछ ही दिन लगे और मल में बस ऐसी अपच्य चीज़ें ही निकलीं जैसे नाखून और शल्क।

लेकिन अजगर आम तौर पर सूअर ही खाता था और उन्हें आसानी से पचा लेता था। अगर बिनपचा कुछ निकलता था, तो बस बाल, खुर और दांतों का एनैमल।

पाचन की रफ़्तार पूरी तरह से इस बात पर निर्भर करती है कि स्थलजीवशाला में कितनी गरमी है, क्योंकि सांपों, मगरों, छिपकलियों और कछुओं का स्थिर दैहिक ताप नहीं होता।

अजगर ज़हरीला सांप नहीं है। नाग और फुरसा जैसे विषैले सांप अपने शिकार को उसके खून में अपने विषदांतों की विशेष ग्रंथियों में से ज़हर डालकर मारते हैं। ये विषदांत ऊपरी दांतों के जोड़े से विकसित हुए हैं। कभी-कभी सांप का शिकार भागने में कामयाब हो जाता है, मगर फिर भी ज़हर के कारण मर जाता है। लेकिन वह चाहे जहां भी भागकर जाये, सांप निरपवाद रूप से अपने शिकार को ढूँढ निकालता है।

वह डंसे हुए जानवर के पदचिह्नों पर सरकता चला जाता है और रास्ते में ज़मीन और पौधों को अपनी लंबी, दो शाखावाली जीभ से छूता चला जाता है। सांप की जीभ एक बहुत ही संवेदी अंग है और इस बात की कसर को पूरा कर देती है कि सांप के गंधेंद्रिय नहीं होती।

धामिन सांप, जो चिड़ियाघरों में गरमियों में खुले बाड़ों में रहते हैं, अथक शिकारी होते हैं। वे घास में मेंढकों का इतना पीछा करते हैं कि वे बेचारे इतने थक जाते हैं कि और कूद नहीं सकते और केवल सरक ही पाते हैं।

किताबों में अक्सर यह पढ़ने को मिलता है कि सांप अपने शिकार की तरफ़ स्थिर आंखों से देखकर उसे “सम्मोहित” कर लेता है। यह एकदम झूठी बात है। अजगर खुरदार जानवरों, कृन्तकों तथा अन्य पशुओं को अपनी शल्कीय खाल की अचल चकाचौंध से आकृष्ट करते हैं। अपने शिकार को देख लेने के बाद अजगर कुंडली भारकर बैठ जाता है, और धीरे-धीरे उसके पास आने की प्रतीक्षा करता है।

जिज्ञासु पशु इस अजीब-सी चीज़ के पास आता है और जब वह काफ़ी पास आ जाता है, तो अजगर अपने शिकार को अपने जकड़ में कस दाब लेता है और अपनी पेशियों की ऐंठनों में उसे तत्क्षण निश्चल कर देता है।

सांप ने अपना शिकार चुना कि उसका बच पाना असंभव हो जाता है। तथापि सांप हमला केवल तब ही करता है, जब वह भूखा होता है। यह इस बात का सबूत है कि दूसरे जानवरों ने इस भयंकर दुश्मन के खिलाफ़ अपनी लड़ाई से कुछ भी नहीं सीखा है।

बंदर ज़्यादा ख़ुशकिस्मत हैं और वे अजगरों के निर्भम आलिंगनों से बच पाने में अधिक

सफल रहते हैं। इसलिए यह कोई अचरज की बात नहीं है कि इस तरह की मुठभेड़ों ने उनमें एक विशेष सतर्कता पैदा कर दी है। ऊँचे से ऊँचा पेड़ भी सांपों से कोई आश्रय प्रदान नहीं करता, जिनका अप्रिय स्वभाव यह है कि वे रात को ही हमले पर निकलते हैं, जब बंदर सोये होते हैं। चिंपांजी, जो पेड़ों की ऊँची टहनियों पर से जंगल के मालिकों को चिढ़ाता है, सांप को देखने के साथ दहलकर भाग जाता है।

यह प्राकृतिक वरण का और सांपों के साथ, जो बंदरों के अकेले सचमुच खतरनाक दुश्मन हैं, मुठभेड़ों से प्राप्त वैयक्तिक अनुभव का परिणाम है। उष्णकटिबंधीय अफ्रीका के जंगलों में, जहाँ भांति-भांति के सांपों की भरमार है, चिंपांजी खोखले पेड़ों की बड़ी सावधानी के साथ जाँच करेगा, क्योंकि वह इस बात को भली भांति जानता है कि हो सकता है कि उनमें चिड़ियों के अंडेवाले घोंसले की जगह उसका विषैले सांप से ही सामना हो जाये।



कुछ वर्ष हुए, विदेश से चिंपांजियों का एक जोड़ा मास्को के चिड़ियाघर में आया। नर का नाम था हांस और मादा का लीज़ा।

वे एक ही पिंजरे में रहते थे। हांस बड़ा हट्टा-कट्टा और लड़ाकू स्वभाव का जानवर था। किसी को भी दोनों में से किसी के भी पास जाने की हिम्मत नहीं होती थी। एक बार हमें उन्हें दूसरे पिंजरे में ले जाने की ज़रूरत पड़ी और हमें यह नहीं मालूम था कि इस काम को कैसे करें। पहले हमें उन्हें एक चलते-फिरते पिंजरे में स्थानांतरित करना था और फिर उनके नये निवास में ले जाना था।

हमने चलते-फिरते पिंजरे के दरवाज़े को बड़े पिंजरे के दरवाज़े से भिड़ा दिया और फिर जोड़े को दूसरे पिंजरे में जाने के लिए फुसलाना शुरू किया। लीज़ा तो आसानी से चाल में

आ गई, मगर हांस ने टस-से-मस होने से भी इन्कार कर दिया। आखिर वह गुस्से में आ गया और चीखता हुआ इधर-उधर दौड़ने लगा।

क्रोधोन्मत्त जानवर बिलकुल बेकाबू हो गया। हमने उस पर ठंडे पानी की धार छोड़ी, मगर इससे बात बनती तो क्या, और बिगड़ गई। अब लीजा भी चलते-फिरते पिंजरे से हांस के पास लौट आई।

अब दोनों ही ऐसे जम गये कि हिलें ही नहीं। हांस तो और भी ज्यादा मतवाला हो गया।

आखिर बंदर विभाग के प्रमुख को एक बात सूझी।

“अरे, जल्दी से एक विषहीन घामिन सांप तो लाओ,” उसने एक बाल-जीवविज्ञानी से कहा।

कुछ ही मिनटों में सांप मौक्रे पर पहुंच गया। जैसे ही बेकाबू हांस की नज़र पिंजरे के फर्श पर पड़े सांप की काली देह पर पड़ी कि उसका गुस्सा डर में बदल गया। वह आतंकित हो गया। उसकी आंखें फटी-सी रह गईं। पहले तो उसने रक्षात्मक रुख अपनाया, मगर फिर इधर-उधर असहायतापूर्वक देखते हुए पीछे हटने लगा।

सांप और पास आ गया। लीजा चलते-फिरते पिंजरे के सबसे दूर कोने में गठरी बनी बैठी थी। आखिर हांस भी लपककर उसी में जा घुसा। हमने दरवाजा बंद किया और चिंपांज़ियों को वहां से ले गये।

हांस दिनभर डर और घबराहट के मारे कांपता रहा, जिसका कारण था वही सांप, जिसे उसने आज देखा था।

बेचारा हांस! उसे यह कैसे बताया जाता कि वह सांप कोई जहरीला नाग नहीं था और अगर किसी को नुकसान पहुंचा सकता था, तो बस मामूली मछलियों या मेंढकों को ही!

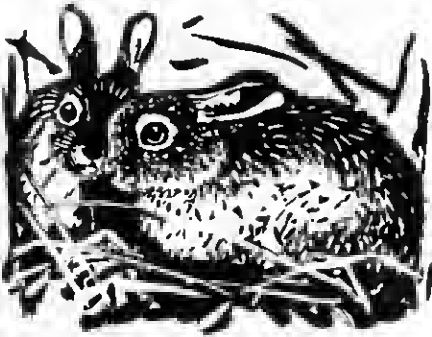
शिकार और गंध

खरगोश जैसे ही पैदा होते हैं और उनकी मां चाट-चाटकर उन्हें साफ़ कर देती है कि वे उसके स्तनों की तरफ़ लपकते हैं। भरपेट दूध पीने और कुछ आराम के बाद वे इधर-उधर भाग जाते हैं और फिर दो, बल्कि तीन-चार दिन तक भी घास में निश्चल बैठे रहते हैं। इस अवधि में उन्हें किसी भोजन की आवश्यकता नहीं होती। उनकी मां के दूध का पहला पान, जिसमें गाय के दूध से छः गुनी वसा होती है, उन्हें जिंदा रखता है।

जब शिशु-खरगोश निश्चल होते हैं, तब उनकी मां भी उन्हें नहीं ढूँढ सकती। तुम पूछ सकते हो, “इसका क्या कारण है?”

शिशु-खरगोश में एक विशेष चीज़ होती है, जो उनकी उनके शत्रुओं से रक्षा करती है—वह है उनकी त्वचा में स्वेद-ग्रंथियों का न होना। पसीने का स्राव करनेवाली ग्रंथियां सिर्फ़ एक ही जगह होती हैं—उनके पंजों के तलुओं में। जब खरगोश चलता है, तब वह अनिवार्यतः गंधयुक्त पदचिन्ह छोड़ता चला जाता है, जिनका उसका शत्रु अनुसरण कर सकता है। जब खरगोश अपने पंजों को ज़मीन से लगाये बिलकुल एक ही जगह बैठा रहता है, तब न तो कुत्ते और न दूसरे जंगली जानवर ही उसका पता चला सकते हैं। खरगोश का कुत्ते जितना ही ज़्यादा पीछा करते हैं, उसकी स्वेद-ग्रंथियां उतनी ही ज़्यादा पसीना छोड़ती हैं और उसकी गंध भी उतनी ही ज़्यादा तेज़ होती जाती है। यही कारण है कि शिकारी कुत्तों का झुंड उस एक ही खरगोश का पीछा करता चला जायेगा, चाहे उसके पदचिन्ह धबराये हुए दूसरे खरगोशों द्वारा कटे हुए ही क्यों न हों।

शिशु-खरगोश के जीवन के प्रारंभिक दिनों में उसकी गंध मलोत्सर्ग के पूर्ण अभाव के कारण और भी कमज़ोर हो जाती है। जाहिरा तौर पर उसका शरीर सारे दूध को ज़ब्र कर लेता है और वसाओं के विखंडन के समय जो पानी पैदा होता है, वह सांस के साथ बाहर चला जाता है।



चिड़ियाघर में हम पट्टे से बंधी एक पालतू लोमड़ी को घास में बैठे कुछ शिशु-खरगोशों के पास से बार-बार ले गये, लेकिन लोमड़ी उनकी गंध नहीं ले पाई, यद्यपि उसकी घ्राणेंद्रिय अत्यंत प्रखर होती है। वह लोमड़ी खरगोश की गंध पकड़ते ही उत्तेजित हो जाती थी और अपने पट्टे से छूटने की कोशिश करती थी।

शिशु-खरगोशों की तीसरे या चौथे

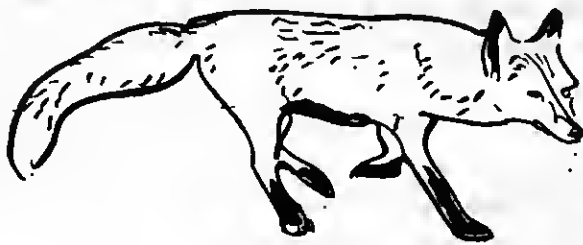
दिन भूख लगती है और वे अपने छिपने की जगह से निकल आते हैं। उन्हें सिर्फ़ उनकी माँ ही नहीं, बल्कि किसी भी दूधदार मादा-खरगोश द्वारा आसानी से ढूँढा जा सकता है। स्तनपान के बाद शिशु-खरगोश फिर छिप जाते हैं। आठवें या नवें दिन उनके दांत निकल आते हैं और वे कोमल घास कुतरना शुरू कर देते हैं। शिशु-खरगोशों की यह विशेषता उन्हें लोमड़ियों तथा अन्य जानवरों के जबड़ों से बचाती है।

यद्यपि खरगोश के पंजों की स्वेद-ग्रंथियों के स्राव दुश्मनों को उसकी टोह दे देते हैं, मगर वे पीछा किये जाने के समय उसकी सहायता भी करते हैं, क्योंकि वे उसके तलुओं के मोटे बालों पर बर्फ़ या गीली मिट्टी को नहीं जमने देते।

इस समय चूँकि हम पदचिन्हों और खोज की ही बात कर रहे हैं, इसलिए कुछ शब्द लोमड़ी के पदचिन्हों के बारे में भी बता दें। हर कोई शिकारी जानता है कि लोमड़ी के पदचिन्ह कुत्ते के पैरों से बने निशानों से बहुत भिन्न होते हैं। कुत्ते का पंजा बर्फ़ पर स्पष्ट छाप छोड़ता है, जिसमें नंगी, गद्दीदार पादांगुलियों की आकृति एकदम साफ़ होती है। लोमड़ी का पदचिन्ह इतना स्पष्ट नहीं होता, क्योंकि उसके पंजों के तलुए लंबे बालों से ढके होते हैं। तो इस तरह सरदियों में लोमड़ी एक तरह “नमदेदार जूते” पहनकर घूमती है।

इन जूतों की बदौलत लोमड़ी के पैरों के नीचे की सख़्त बर्फ़ के टूटने पर वे घायल नहीं होते। मगर उसी खेत पर भागता कुत्ता अपने पदचिन्हों में खून के धब्बे छोड़ता चला जायेगा। लेकिन ऐसे भी वक़्त आते हैं, जब जीवन लोमड़ी के लिए भी मुश्किल हो जाता है। अगस्त के आख़िर और सितंबर के प्रारंभ में लोमड़ी के पंजों के लंबे बाल झड़ जाते हैं और उसकी स्वाभाविक तेज़ी जाती रहती है। नये बाल शुरू-शुरू में मोटे और सख़्त होते हैं और उनसे पंजों में बहुत तकलीफ़ होती है। लोमड़ी ऐसे चलती है, मानो अंगारों पर चल रही हो, वह ज्यादा भाग नहीं सकती और मामूली कुत्तों तक की पकड़ में आ जाती है।

बालों के लंबे होने और पंजों को ढकने में कोई तीस दिन लगते हैं और तब जाकर लोमड़ी के जीवन की यह ख़तरनाक अवधि ख़त्म होती है।



नमक सबको चाहिए



मास्को के पासवाले इलाकों के पक्षी अक्सर चिड़ियाघर आते रहते हैं। इनमें अधिकतर तो गौरैया ही होती हैं, मगर गोल्डफ़िंच, बुलफ़िंच, सिस्किन और लिनेट के झुंड भी देखे जाते हैं। ये सभी पक्षी हमारे पशुओं की नांदों से, खासकर उनमें पड़े नमक के बड़े-बड़े ढेलों से आकर्षित होकर वहां आते हैं।

प्रकृति उतनी सुव्यवस्थित नहीं है, जितनी हम उसे समझते हैं और पौधों पर जीनेवाले अधिकांश पशु नमक के लिए लालायित रहते हैं। मैने रेगिस्तानों में अक्सर स्थल कच्छपों को झाड़ की पत्तियों से नमकीन ओस चाटते या खारी मिट्टी को चाटते देखा है। गायों, भेड़ों, बकरियों और घोड़ों को जब भी मौका मिलता है, वे भूखों की तरह नमक खा जाते हैं। रेनडियर जो सरदियां नमक के बिना बिताते हैं, गरमियों में नमकीन ज़मीन तलाश करते हैं और उनमें गहरे छेद कर लेते हैं।

चिड़ियाघर में मैंने एक शुतुरमुर्ग के आगे थोड़ा-सा नमक रख दिया। उसने और उसके साथियों ने उसे फ़ौरन चट कर डाला और इसके बाद जब भी मैं उनके बाड़े के पास से गुज़रता था, वे उत्तेजना प्रकट करते थे।

गिलहरियों, खरगोशों, खेतमूसों तथा कई और जानवरों को नमक की ज़रूरत पड़ती है और वे इस बात को जानते हैं।

अक्सर जंगली जानवरों को अपने खून को उसके लिए आवश्यक नमक का प्रदाय करने के लिए जगह से जगह भटकना पड़ता है। एल्क और रेनडियर तथा अन्य जानवर कभी-कभी लंबी-लंबी दूरियां तय करके समुद्र तट पर जाते हैं और वहां ज्वार द्वारा छोड़े खारे ज़ाग को चाटते हैं।

मांसभक्षी पशुओं के सिवा सभी पशु नमक की आवश्यकता को अनुभव करते हैं। अगर नमक का अभाव होता है, तो वे कमज़ोर हो जाते हैं और उनकी भूख ख़त्म हो जाती है।

मांसभक्षी पशुओं को जितने नमक की ज़रूरत होती है, वह सब उन्हें अपने खाये तृणभक्षी पशुओं के मांस, हड्डियों और खून से मिल जाता है।

इसके विपरीत तृणभक्षी पशु अपने द्वारा खाये जानेवाले पौधों में विद्यमान सोडियम क्लोराइड की नगण्य मात्रा पर निर्भर करते हैं। इन पौधों की जड़ें मिट्टी से पोटेशियम के लवणों को चूस लेती हैं (तुम्हें याद होगा कि किसान अपने खेतों को पोटेशियम लवणों से उर्वर बनाते हैं, न कि सोडियम लवणों से)। तृणभक्षी पशु खारी ज़मीन पर जाते हैं, जहां वे सोडियम क्लोराइड या सोडियम सल्फ़ेट चाटते हैं। सोडियम के लवण उनके रुधिर को पोटेशियम के आधिक्य से मुक्त कर देते हैं, जो मूत्र के रूप में शरीर से निष्कासित हो जाता है।

इसी कारण पशु-संरक्षणालयों में रखी नमक की नादें सिर्फ़ एल्कों और चिकारों को ही नहीं, बल्कि खरगोशों, गिलहरियों और चूहों तथा उत्तरी प्रदेशों में हवाई गिलहरियों को भी आकर्षित करती हैं। इन सभी को नमक की जरूरत है, क्योंकि उसके बिना उनके रुधिर की बनावट असामान्य हो जाती है और उनके आमाशय-रस में हाइड्रोक्लोरिक अम्ल नहीं रहता। नमक के बिना वे कमज़ोर हो जाते हैं और आसानी से विभिन्न रोगों के शिकार हो जाते हैं। इसलिए इसमें अचरज की क्या बात है कि नमक उन्हें इस तरह आकर्षित करता है।



खतरे के संकेत

चिड़ियाघर के ऊपर थोड़ी ही ऊंचाई पर उड़ता हवाई जहाज गरज रहा है, जंगले के पीछे ही ट्राम घड़घड़ाती जा रही है, दिन भर कारों के हॉर्न बजते रहते हैं। मगर इस तमाम शोर का चिड़ियाघर के निवासियों पर कोई असर नहीं पड़ता। जानवर जल्दी ही शहर के शोर-शराबे और भांति-भांति की अनजानी तेज और अप्रत्याशित आवाजों के अभ्यस्त हो जाते हैं। मगर यह अद्भुत बात है कि जानवर चाहे चिड़ियाघर में कितने ही दिन क्यों न रह लिये हों या चाहे वे वहीं पैदा भी क्यों न हुए हों, अपने प्राकृतिक पर्यावरण में जिन आवाजों को वे आम तौर पर आनेवाले खतरे के साथ जोड़ा करते हैं, वे उन्हें उत्तेजित किये बिना नहीं रहतीं।

कौए को देखकर हमारे पक्षियों के चूजे उत्तेजित नहीं हो जाते, लेकिन अगर कौआ घबरा-



हट में कांव-कांव करने लगता है, जैसा कि वह किसी शिकारी पक्षी से अपना बचाव करते समय करता है, तो काले और भूरे तीतरों तथा बतखों और जंगली मुर्गियों के चूजे फौरन छिपने के लिए भाग जाते हैं। यद्यपि कौआ स्वयं कुछ चूजों को चट कर जाता है, मगर अपने आगाही के शोर से, जो पखेरूओं को इस बात की चेतावनी दे देता है कि पास ही कोई भेड़िया, लोमड़ी या बाज मंडरा रहा है, कई और पक्षियों की जानें बचा देता है। मुटरी की असंदिग्ध आगाही की चीख को सुन बड़े-बड़े जानवर भी छिपने के लिए लपकने लगते हैं, क्योंकि यह आम तौर पर मनुष्य की मौजूदगी की सूचक होती है।

रामगंगरा को हलकी टिस्स-टिस्स भी एक चेतावनी है और इसको सुनने के साथ जंगल के सभी गानेवाले पक्षी और जंगली ग्राउज तक अपनी-अपनी डालों पर निश्चल हो दुबककर बैठ जाते हैं, क्योंकि वे सब जानते हैं कि रामगंगरा ने किसी बाज या बहरी को देख लिया है।

रामगंगरा चित्तीदार कठफोड़वे की भी जान बचाता है, जिसकी आंखें बस अपने ही काम पर लगी होती है, क्योंकि रामगंगरा आम तौर पर कठफोड़वे के “लोहारखाने” के आसपास ही मंडराता रहता है।

ग्रहाते के ऊपर, जहां बेसमझ चूजे बेफिक्री के साथ दाना चुगते घूमते रहते हैं, अगर चील मंडराने लगती है, तो मुर्गा खतरे की चेतावनी देता है, जिसे मुर्गी भी गुंजारने लगती है और रोएंदार पीले चूजे फ़ौरन या तो घास में ही छिप जाते हैं, या अपनी मां के पंखों के नीचे जा दुबकते हैं।

वह क्या चीज है, जिसके कारण चूजे छिपने का ठौर देखने लगते हैं, यद्यपि उन्होंने खुद कभी किसी शिकारी चिड़िया के पंजों का अनुभव नहीं किया है?

हजारों-लाखों वर्षों से पक्षियों को अपने दुश्मनों से अपनी जानें बचानी पड़ी हैं—चाहे वे अन्य पक्षी हों या जानवर—और केवल वही पक्षी बच पाये, जिन्होंने पूर्वगामी पीढ़ियों से विभिन्न उपयोगी विशेषताएं विरासत में ग्रहण की थीं। चूजों के मामले में यह विशेषता वह प्रतिवर्त है, जो उन्हें अपनी मां की आगाही के साथ छिपने के लिए प्रेरित करता है। अकादमीशियन इवान पाव्लोव ने इन प्रतिवर्तों को निरुपाधिक या अनुकूलित प्रतिवर्त कहा है, क्योंकि ये अनिवार्यतः कुछेक परिस्थितियों में होते हैं और आचरण का एक अंतर्जात रूप हैं।

एक बार हमने अपने बाल-जीवविज्ञानियों को यह प्रयोग करके दिखलाया। वे एक इन्क्यूबेटर के सामने खड़े थे, जिसमें आस्ट्रेलियाई शुतुरमुर्ग एमू के अंडे सेये जा रहे थे। अंडे इन्क्यूबेटर में ४७ दिन से पड़े हुए थे और दो दिन के भीतर उनमें से एमू के चूजे निकलने-वाले थे। अंडों को अपने कानों से लगाकर बच्चे चूजों के मंद, एकरूप सांस को सुन भी सकते थे।

हमने अंडों को इन्क्यूबेटर से निकाला और समतल कांच पर रख दिया। हम उनके भीतर किसी चीज को अस्पष्टतः फड़कते हुए देख सकते थे। इसके बाद मैंने नर शुतुरमुर्ग की आगाही की पुकार की नक़ल करते हुए कहा, “ब्र-र्-र्!”

उसी क्षण अंडे इधर-उधर लुढ़कने लगे। नन्हे एमूओं ने अपने अंडों के भीतर ही “भागना” शुरू कर दिया था।

“लेकिन इन्होंने अपने मां-बाप की आवाज़ कभी सुनी ही नहीं!” बच्चों ने हैरानी में कहा। “इन्हें यह कैसे पता चला कि यह खतरे का संकेत है?”

“यही बात है,” मैंने जवाब दिया। “खतरे के संकेत को सुनकर पक्षियों के चूजे अगर छिपने की कोशिश करते हैं, तो इसलिए नहीं कि उन्हें मालूम है कि दुश्मन के पंजे कैसे होते हैं। अभी उनमें सौपाधिक या अनुकूलित प्रतिवर्त पैदा नहीं हुए हैं। खतरे के निशान का प्रतिवर्त एक अंतर्जात, निरुपाधिक प्रतिवर्त है, जो पीढ़ी से पीढ़ी को मिलता जाता है। यह एमू के जीवित बच पाने के लिए आवश्यक है और यह चूजों में प्राकृतिक वरण द्वारा विकसित होनेवाली एक रक्षात्मक प्रतिक्रिया है।”

पर जिस प्रयोग का वर्णन किया है, उसे कोई भी साधारण मुर्गी के अंडों के साथ कर सकता है, बशर्ते कि चूजे एक-दो दिन के भीतर ही अंडों से निकलनेवाले हों और खतरे का संकेत वैसा ही हो, जैसा मुर्गी देती है। नतीजा बिल्कुल यही निकलेगा।

खतरे के संकेत की यह प्रणाली समूहों में रहनेवाले कई और जानवरों पर भी लागू होती है। मैं कुछ मिसालें और देता हूँ।

एक प्रकृतिविद और शिकारी ने शिंगशामों की आदतों के अध्ययन में काफ़ी समय लगाया। एक शक्तिशाली दूरबीन की सहायता से उन्होंने उन्हें घास कुतरते और धूप सेंकते ! खा। फिर उन्होंने देखा कि बड़ी-बड़ी उरियलों का एक झुंड उसी जगह आ गया है। अचरज की बात थी कि शिंगशामों ने उनकी तरफ़ ज़रा भी ध्यान नहीं दिया। उरियलें बिल्कुल उनके बीच में चली आईं और अपने सिरों को अपने भारी-भारी सींगों के सहारे, जिनका वज़न लगभग २०-२२ किलो होता है, ज़मीन पर टिकाकर लोटकर सोने लगीं। आम तौर पर ये उरियलें कभी नहीं सोतीं—वे बीच-बीच में अपने कान खड़े करते हुए, इधर-उधर सिर घुमाते हुए बेचैनी के साथ कुछ देर की झपकी ही लेती हैं और ज़रा-ज़रा सी देर के बाद जाग जाती हैं। लेकिन आज वे बेफ़िक्री-से सो रही थीं।

आख़िर प्रकृतिविद अपने प्रेक्षण-स्थान से निकल आये। शिंगशामों ने उन्हें देखते ही हवा को तीखी चीखों से भर दिया और सारी ही बिरादरी इस शोर को गुंजित करने लगी। इस खतरे के संकेत को सुनते ही उरियलें उछल खड़ी हुईं और लपककर पहाड़ी पर जा चढ़ीं। लगता है कि इन जानवरों को शायद ही कभी आराम से सोने का मौक़ा मिल पाता है, क्योंकि भेड़िये, साह (बफ़ेली तेंदुए) तथा अन्य जानवर उन पर हमला करते रहते हैं। वे केवल तभी निश्चिंत हो सकते हैं, जब वे शिंगशामों के समूह में होते हैं, क्योंकि वे जानते हैं कि ये पहरदार उन्हें खतरे की चेतावनी दे देंगे।

एक शाम को मैंने कस्तूरे की घबराहट भरी पुकार सुनी—“चें-चें-चें” करके उसने सारे जंगल को आगाह कर दिया कि कोई खतरा धीरे-धीरे पास आ रहा है। मैंने बिना आवाज़ किये जल्दी से एक उपयुक्त जगह तलाश की और छिपकर घात में बैठ गया। हवा इस ख़त्म न होनेवाली “चें-चें-चें” की तरफ़ से आ रही थी, जो लगातार तेज़ होती जा रही थी। मैं एक रेडब्रेस्ट पक्षी की नाराज़ी भरी “तिक-तिक” भी सुन सकता था। आख़िर मैंने एक भेड़िये को सावधानी से इधर-उधर देखते लपकते जाते देखा। उसके पीछे-पीछे डाल से डाल पर फुदकते पक्षी भी जा रहे थे। मेरी रायफल से निकली एक गोली ने जंगल के इस लुटेरे का काम तमाम कर दिया और पक्षियों का चहचहाना भी ख़त्म हो गया।

रेगिस्तान का जहाज

ऊंट को "रेगिस्तान का जहाज" उपनाम इसलिए मिला कि सदियों तक वही एक ऐसा जानवर था, जो लोगों को असीम रेगिस्तानों की निर्जल रेत के पार ले जा सकता था।

ऊंट एक अद्भुत सहन शक्तिवाला जानवर है। जब उसे खाने के लिए अच्छा चारा मिलता है, तब वह अपने कोहान में ज़बरदस्त मात्रा में बसा एकत्र कर लेता है और इसके बाद वह रेगिस्तान में दस दिन या उससे भी ज्यादा बिना खाये या पिये रह सकता है। उसका कोहान एक तरह का गोदाम है, जिसमें २०० किलो से ज्यादा बसा जमा हो सकती है।

हो सकता है कि काफ़िला पूरे हफ्ते भर चलता चला जाये, मगर ऊंटों को पीने के लिए एक बूंद पानी भी न मिले। ऊंट अथक रूप से, प्यास या क्लान्ति का अनुभव किये बिना चलता जाता है, मगर उसका कोहान दिन-प्रति-दिन छोटा होता जाता है। बहुत समय तक लोग यह नहीं समझ पाये कि वह क्या चीज़ है, जो ऊंट को इतना श्रम सहनेवाला बना देती है। इसलिए ऊंट के बारे में कितने ही किस्से गढ़ लिये गये। यहां तक कहा जाता था कि जब ऊंट को यह पता चलता है कि उसे लंबे सफ़र पर जाना है, तो वह बड़ी मात्रा में पानी पीकर उसे अपने पेट के पहले दो खानों की थैलियों में जमा कर लेता है। बेशक, इसमें सच्चाई का लेश मात्र भी नहीं है। मध्य एशिया के रेगिस्तानों में जीवन का अध्ययन करते और अक्सर काफ़िलों के साथ सफ़र करते हुए मैंने कई ऊंटों की शव परीक्षा की, मगर मुझे उनके आमाशयों में जानवरों में आम तौर पर पाये जानेवाले कीटाणुओं और जीवाणुओं से भरपूर एक कड़वे द्रव के अलावा और कुछ नहीं मिला।

"मगर ऊंट को पानी कहां से मिलता है?" हैरान पाठक पूछेंगे। यह पानी वह अपने



कोहान से, भोजन या पानी के बिना अपनी लंबी यात्रा के दौरान वसाओं के अपघटन के उत्पादों से प्राप्त करता है। इस प्रकार उत्पन्न पानी वजन में वसा से ज्यादा होता है, क्योंकि अपघटन के उत्पादों में फेफड़ों के जरिये सांस में खींचे आक्सीजन द्वारा संवृद्धि की जाती है। अगर हम सामान्य बकरे की चरबी लें, तो पायेंगे कि १०० भाग चरबी के अपघटन से ११२ भाग पानी और १८२ भाग कार्बोनिक अम्ल पैदा होता है। इससे तुम समझ जाओगे कि काफ़िले के साथ जलती रेत पर अपनी लंबी यात्राओं के समय वसा किस तरह ऊंट को ज़िंदा रखती है।

ऊंट के आमाशय के पहले दो खानों की “थैलियों” और “कूपों” में अल्प मात्रा में सदैव रहनेवाला कड़वा द्रव ऊंट की देह द्वारा उपयोग में लाये गये पानी का किसी भी तरह विकल्प नहीं होता, बल्कि एक किण्व या खमीर का ही काम देता है, जिसमें कीटाणु और जीवाणु



निवास करते हैं। ये सूक्ष्मजीव ऊंट द्वारा खाये जानेवाले भोजन में खमीर पैदा कर जुगाल की उत्पत्ति को तेज़ कर देते हैं। कीटाणु और जीवाणु बहुत बड़ी संख्या में वृद्धि करते हैं। जुगाल के मुंह में पहुंच जाने के बाद अन्य जुगाली करनेवाले पशुओं की ही भांति ऊंट भी उसे आमाशय के चौथे-रेनन-कक्ष में पचाता है और इस तरह अपनी जरूरत का ऐल्बुमिन प्राप्त करता है।

ऊंट ने हज़ारों साल की अवधि में अपने को रेगिस्तान की कठिन परिस्थितियों के अनुकूल बना लिया है।

उदाहरण के लिए, ऊंट के पैरों तथा शरीर के अन्य भागों पर बड़े-बड़े घट्टे होते हैं, जिनकी उन घट्टों से कोई समानता नहीं होती, जो तंग जूते पहनने के कारण हमारे पैरों में

हो जाते हैं। रेगिस्तानी सूरज की किरणों से रेत इतनी गरम हो जाती है कि कोई भी पशु उस पर नहीं लेट सकता। मगर ऊंट के घट्ठे उसे जलने से बचा लेते हैं।

दुंबा-भेड़ें भी रेगिस्तान में खासे लंबे समय तक बिना खाने या पानी के रह सकती हैं। उन्हें अपनी जरूरत का सारा पानी अपनी मोटी दुमों से मिल जाता है। दूसरे पशुओं, मिसाल के लिए रेगिस्तानी हिरनों को ज्यादा मुश्किल का सामना करना पड़ता है। उनको जो अकेली चीज बचा सकती है, वह है उनकी तेज चाल। चश्मे से पानी पीने या नखलिस्तान में चरने के लिए ये पशु दर्जनों किलोमीटर का फासला तय करते हैं और पानी तथा भोजन की तलाश में रेगिस्तान में दूर-दूर तक जाते रहते हैं।



लंबी कूद का रेकार्ड

कुछ वर्ष की बात है, एक साइबेरियाई साकिन बकरी मास्को के चिड़ियाघर से तीन मीटर ऊँचे जंगले को फलांगकर भाग निकली और शहर की सड़कों पर दौड़ लगाने लगी। उसे देखकर छोकरे चिल्लाने और सीटियां बजाने लगे और वह मोटरकारों के बराबर से भागती निकलती गई और एक ट्राम के नीचे आने से बस बच ही गई। हमने उसका पीछा करना शुरू किया, मगर उसने हमें बहुत पीछे छोड़ दिया, क्योंकि जहां हम तो पैदल चलने की पटरियों पर भाग रहे थे, वहां वह बीच में पड़नेवाली सभी बाड़ों को फलांग जाती थी।

दो दिन हमें अपनी बकरी की कोई खबर नहीं मिली। तीसरे दिन एक मिलिशिया स्टेशन से हमें फोन आया।

“हम मिलिशिया स्टेशन से बोल रहे हैं,” उधर से किसी ने कहा। “बच्चों की एक भीड़ आपकी जंगली बकरी का गोर्की सड़क पर पीछा कर रही है। मेहरबानी करके उसे पकड़ने के लिए किसी को भेज दीजिये।”



हमारे रखवाले फ़ौरन रवाना हो गये। गोर्की सड़क के सिरे पर उन्होंने बकरी को घेर लिया, मगर वह एक बड़े हेयर कटिंग सैलून के खुले दरवाजे के भीतर जा घुसी। खुले दरवाजे के ठीक सामने की दीवार पर एक बड़ा शीशा लगा हुआ था, जिसमें दरवाजे का अक्स दिखाई देता था। बकरी उसी को तरफ़ अपट्टी और उसके सींगों ने कांच को चूर-चूर कर दिया।

“उफ़, शैतान ही आ गया!” उस शीशे के सामने बैठा ग्राहक डर के मारे चिल्ला उठा।

नाई ने फिर अपने ग्राहक की कुर्सी की तरफ़ मुंह किया, तो वह गायब—मानो हवा में विलीन हो गया हो! आखिर जब बकरी को पकड़कर वहां से ले जाया गया और सब लोग शांत हो गये, तब कोने में तौलियों और कपड़ों के ढेर के नीचे से डर से कांपते ग्राहक का पता चला।

बकरी चिड़ियाघर से भाग कैसे गई?

बकरियों और बाहरी दुनिया के बीच का जंगला केवल इन जानवरों द्वारा अपनी क़ैद की जिंदगी में अर्जित प्रतिवर्त के कारण ही बाधा है—यह नैतिक पर्यावरण का सौपाधिक या अनुकूलित प्रतिवर्त हैं। बस यही उनका भागकर शहर में जाना रोकता है।

मिसाल के लिए, दाग़िस्तानी थेर अपने बाड़े के जंगले को आसानी से फलांग सकते हैं, जो साढ़े तीन मीटर ऊंचा होता है। वे इतने फुरतीले होते हैं कि अगर उन्हें पैर टिकाने को ज़रा भी जगह मिल जाये, तो वे मकानों की छतों पर भी चढ़ सकते हैं।

एक दिन हम एक नर थेर को बाड़े में हांकने की कोशिश कर रहे थे कि तभी उसने अचानक ऐसी ज़बरदस्त छलांग लगाई कि एक ही बार में एक बाड़ और पानी भरी खाई को पार कर गया और सीधा सफ़ेद भालुओं के बाड़े में जा पहुंचा। क्षण भर के असमंजस के बाद भालू उस पर टूट पड़े, मगर थेर—लगभग ज़रा भी भागे बिना—तोप के गोले की तरह ऊपर उछला और दीवार के ऊपर पहुंचकर, जो लगभग छः मीटर ऊंची थी, संगमरमर की मूर्ति की तरह खड़ा हो गया।

मगर चीतल के मुक़ाबले में ये कारनामे फीके पड़ जाते हैं। एक बार यह हुआ कि हमें कोई दर्जन भर चीतलों की पकड़कर दूसरे चिड़ियाघरों में भेजना था। रखवालों ने घेरा बनाकर उन्हें धीरे-धीरे खाली पिंजरों की तरफ़ जानेवाले पतले रास्ते की तरफ़ हटा दिया। अचानक झुंड मुड़कर आदमियों की तरफ़ मुंह करके खड़ा हो गया। एक चीतल ने अपनी पिछली टांगों को ताना और आदमियों के सिरों के ऊपर होते हुए हवा में उछलकर निकल गया। चौदह और चीतल भी उसके पीछे-पीछे छलांग मारकर निकल गये। यह एक अद्भुत दृश्य था! दो चीतल, जो बाड़े के अलग-अलग कोनों में खड़े थे, एक साथ उछले, हवा में एक-दूसरे के पास आये, अधर टकराये और दो गेंदों की तरह टकराकर अलग हो गये। अगले ही क्षण वे इसके बारे

में भूल चुके थे और ज़मीन पर खड़े थे और अपने आस-पास आदमियों के घेरे को चौकन्नी आंखों से देख रहे थे।

हमने मिट्टी पर उनके छोड़े निशानों को नापा और पाया कि उनकी लंबी कूद का रेकार्ड खड़े-खड़े छलांग मारने पर लगभग ग्यारह मीटर था।

यह किस्सा बकवास है कि बाघ भी चीतलों की तरह कूद सकते हैं। अगर बाघ पहाड़ी से नीचे कूद भी सकते हैं, तो भी वे ऐसी छलांग शायद ही कभी लगा सकते हैं। हमारे चिड़ियाघर में बाघों की सबसे लंबी छलांग छः मीटर ही थी।

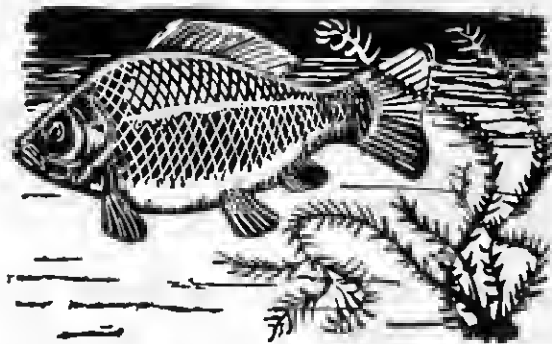
फिर उस्सूरी बाघ चीतल को किस तरह पकड़ लेते हैं? पहले तो बाघ अपने शिकार के पास चुपके से आ पहुंचता है, इसके बाद वह छलांग लगाता है और उसी के साथ-साथ ऐसी गरजदार दहाड़ मारता है कि चीतल डर के मारे निश्चल हो जाता है। सुदूर पूर्वी ताइगा में शिकारियों ने अक्सर ऐसे चीतलों को, जो छलांग लगाकर आसानी से बच निकल सकते थे, बाघ की दहाड़ के बाद उसी जगह जड़ हुए देखा है। द्रुतगामी चिकारों पर जब भेड़िये अचानक हमला करते हैं, तो वे भी इसी डर के मारे भाग जाने के बजाय अपने को पकड़ में आ जाने देते हैं।

मछलियों का पानी बिना परिवहन

एक दिन हमें डाक से एक संदूक मिला, जो नोवोसिबीर्स्क शहर से आया था। इसे वहां के चिड़ियाघर के बाल-जीवविज्ञानियों ने मास्को के चिड़ियाघर में अपने मित्रों को भेजा था।

बच्चों ने बड़े जोश के साथ संदूक को खोला। उन्होंने उसके ढक्कन को उखाड़ फेंका, तो उन्हें उसमें दो क्रिशियन मछलियां नजर आईं। वे इस तरह निश्चल पड़ी हुई थीं, मानो मरी हुई हों।

संदूक की दीवारें दुहरी थीं। नोवोसिबीर्स्क से डाक द्वारा रवाना करने के पहले बच्चों ने दोनों दीवारों के बीच की खाली जगह में बर्फ भर दी थी, मगर लंबी यात्रा के दौरान बर्फ पिघल गई थी और पानी दरारों में होकर निकल गया था।



दोनों मछलियों को पानी की बाल्टी में डाल दिया गया। घंटे भर के बाद उनमें से एक अपने गलफड़े चलाने और सांस लेने लगी और थोड़ी ही देर में वह बाल्टी में तैरने लगी। मगर दूसरी मछली होश में नहीं आई।

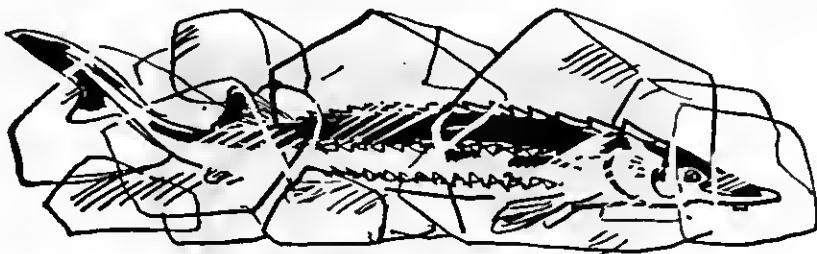
दुर्भाग्यवश, जो मछली इतनी लंबी यात्रा के बाद भी ज़िंदा रही थी, वह संदूक की दीवारों से घायल हो गई थी, क्योंकि उसके लिए नरम अस्तर लगाने की बात बच्चों के दिमाग में नहीं आई थी।

अपने मास्कोवासी मित्रों को लिखे पत्र में नोवोसिबीर्स्क के बाल-जीवविज्ञानियों ने बताया कि वे प्रयोग करके यह देख रहे थे कि क्या मछलियां पानी के बिना रखी जा सकती हैं। “हम मछलियों को इस तरह से ग्यारह दिन रख सके हैं,” उन्होंने अपने पत्र में गर्व के साथ बताया। “हम मछलियों को लगभग शून्य डिग्री सेंटीग्रेड के ताप पर रखते हैं। बारहवें दिन हम उन्हें पानी में फिर डाल देते हैं और वे ज़िंदा हो जाती हैं।”

मास्को चिड़ियाघर के बाल-जीवविज्ञानियों ने थोड़े ही दिन बाद कई सोना मछलियां नोवोसिबीर्स्क के चिड़ियाघर भेजीं। उन्हें इस लंबी यात्रा पर भेजने के पहले बच्चों ने यह प्रयोग किया था—उन्होंने उन्हें एक पेटी में रखकर तीन दिन और तीन रात बर्फ पर रखा था। बहत्तर घंटे बाद पानी में डालने पर मछलियां फिर होश में आ गईं।

ये प्रयोग बड़े व्यावहारिक महत्व के है। मछलियों को पानी में रखकर भोजना हमेशा मुश्किल और कभी-कभी तो असंभव होता है। अक्सर इस तरह भेजने से मछलियों के पहलुओं पर बड़े-बड़े घाव हो जाते हैं। उन्हें सूखे पैकिंग में भोजना कहीं ज्यादा सुगम है।

नोवोसिबीर्स्क और मास्को के बीच इस आदान-प्रदान के बाद हमें पता चला कि लेनिन-ग्राद के प्रशीतन संस्थान में भी यही शोध की जा रही है। वहां भी प्रयोग अभी सफल रहे



थे, जब मछलियों की खाल की सबसे ऊपरी परत जमा दी जाती थी। इससे मछलियां ऐने-बायोसिस या “आभासी मृत्यु” की अवस्था में आ जाती हैं।

लेनिनग्राद संस्थान में मछलियों को शून्य डिग्री सेंटीग्रेड तक ठंडा किया गया। पहले छोटी-छोटी मछलियों से शुरू करके वैज्ञानिकों ने बड़ी मछलियों पर प्रयोग करना शुरू किया। अस्तरखान के पास एक मत्स्य-फार्म में पांच बड़ी स्टर्जियन मछलियां “ठंडी” की गईं। उन्हें 96.5° से० ताप के पानी से भरे दो पीपों में रखा गया। पानी में धीरे-धीरे बर्फ मिलाकर उसके ताप को शून्य डिग्री सेंटीग्रेड तक गिराया गया। मछलियों ने हिलना-डुलना बंद कर दिया—वे ऐनेबायोसिस की अवस्था में आ गई थीं। दो घंटे बाद उन्हें पीपों से निकालकर विशेष हिम पेटियों में बंद कर दिया गया और इन पेटियों को एक रेफ्रिजरेटर जहाज में रख दिया गया। अगले दिन जहाज अस्तरखान पहुंचा, जहां हिम पेटियां खोली गईं। मछलियां निश्चल पड़ी थीं और मरी हुई लगती थीं। लेकिन जैसे ही उन्हें 9° सेंटीग्रेड ताप के पानी में डाला गया, वे जी उठीं।

बेशक, ज़िंदा मछलियों का इस तरह परिवहन शुरू करने के पहले कई और प्रयोग करना जरूरी है, मगर तुम इस बात को समझ गये होंगे कि यह तरीका बिलकुल व्यवहार्य है और बाल-जीवविज्ञानियों के प्रयोगों को बहुत शीघ्र ही उपयोग में लाया जायेगा।

तैरते हिमखंड पर

अधिकतर सीलें सुदूर उत्तर के बर्फीले समुद्रों में रहती हैं। वे मछलियों, चिंगटों और मोलस्कों के शिकार में या तैरते हिमखंडों में विश्राम में दिन बिताती हैं। क्या तुमने कभी यह सोचा है कि जब हवा हिमखंडों को एक साथ ले आती है और खुले पानी के हिस्सों को ढंक देती है, तब सीलें पानी से कैसे निकलती या उसमें वापस जाती हैं?

कुछ लोगों का खयाल है कि चूंकि सील का बदन गरम होता है, इसलिए अगर वह हिमखंड में एक ही ठौर पर काफ़ी देर रहे, तो वह बर्फ़ "पिघलाकर" समुद्र में वापस पहुँच सकती है। लेकिन बात यह नहीं है। सील की देह बहुत गरमी नहीं देती, क्योंकि वह खाल के नीचे चरबी की एक मोटी परत से पृथक्कित होती है। अगर वह बर्फ़ पर काफ़ी देर भी पड़ी रहे, तो भी वह उसमें एक उथला गढ़ा भर ही छोड़ पाती है।

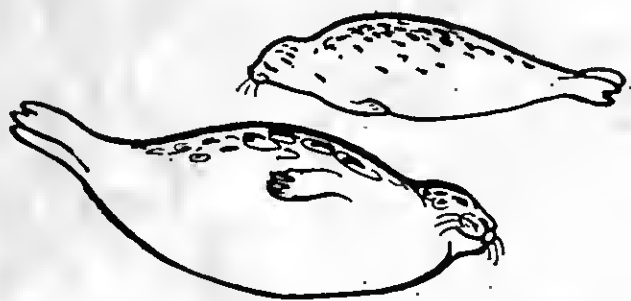
चिड़ियाघर में हमने एक प्रयोग किया, जिसने इस प्रश्न पर रोशनी डाला। शरद के आगमन के साथ सात ग्रीनलैंडी सीलें एक बड़े तालाब में डाल दी गईं। सरदियों में तालाब खाना देने की जगह के पास एक छोटे से टुकड़े को छोड़कर बर्फ़ से ढंक गया। एक बार सीलें डर गईं और तालाब के भीतर जा घुसीं। ज़रा ही देर में पानी का बचा हुआ हिस्सा भी बर्फ़ से ढंक गया। कई घंटे गुज़र गये और कुछ नहीं हुआ। हमें परेशानी हुई—सीलें दम घुटने के कारण मर तो नहीं गईं?

सुबह मुझे तालाब में एक जगह से आप



का एक लज्जा उठता दिखाई दिया। मैं बिना आवाज़ किये वहां चला गया और पारदर्शी हरी बर्फ़ के पीछे सातों सीलें नज़र आईं। उन सभी ने अपनी-अपनी नाकें बर्फ़ में एक पतली दरार से भिड़ा रखी थीं और उसी के जरिये वे सांस ले रही थीं। उनके सांस लेने के साथ-साथ बुदबुदाती हवा ने धीरे-धीरे नीचे की बर्फ़ को पिघला दिया। बर्फ़ पिघलाकर छेद करने में उन्हें कुछ घंटे लगे।

मुझे विश्वास हो गया कि उत्तर में उनके भाई-बंधु भी यही करते होंगे, क्योंकि ध्रुवीय समुद्रों में बर्फ़ आपस में टकराती हवाओं, ज्वारों और धाराओं के कारण सदा तड़कती रहती हैं। बाद में आर्कटिक खोजियों और अनुसंधानकर्मियों ने, जो उत्तरी आखेट क्षेत्रों का अध्ययन कर रहे थे, मेरे निष्कर्षों की पुष्टि की। जब शिकारियों को बर्फ़ के नीचे उससे अपनी नाकें सटाये सीलों का झुंड मिलता है, तो वे आम तौर पर यही कहते हैं, “ये फूंक मार-मारकर दरार बना रही हैं।”



हमारे चिड़ियाघर में सरदियों में तालाबों पर बर्फ़ बहुत मोटी हो जाती है और इसलिए सीलें शायद ही कभी पानी के बाहर आती हैं, क्योंकि वह हवा की अपेक्षा गरम होता है। वसंत में वे धूप सेंकने और झपकी लेने के लिए बाहर निकलती हैं। जब बर्फ़ पूरी तरह से पिघल जाती है, तो वे घंटों इतनी तेज़ी के साथ तैरती हैं कि मोटर-बोटें भी पीछे छूट जाती हैं। वे कभी इधर, तो कभी उधर, कभी पानी के नीचे, तो कभी सतह पर, कभी पहलुओं पर, तो कभी पीठ के बल तैरती हैं। जब तालाब में छोटी-छोटी मछलियां डाली जाती हैं, तब सीलें इतनी फुरती के साथ उनका पीछा करती हैं कि इतने भारी और तट पर ऐसे मंथर जानवरों के लिए सचमुच आश्चर्यजनक है।

थक जाने पर सीलें अक्सर तालाब के पेंदे पर सो जाती हैं। तीन-चार मिनट वे वहीं निश्चल पड़ी रहती हैं और फिर ऊंधती-ऊंधती ऊपर की तरफ़ आ जाती है। सतह पर आकर

वे अपने विशाल फेफड़ों में बड़ी मात्रा में हवा भर लेती हैं, सैकड़-दो-सैकड़ के लिए अपनी आंखें खोलती हैं और फिर नीचे चली जाती हैं।

सीलों की नींद हल्की और सतर्कतापूर्ण होती है। अगर वे हिमखंड पर सोती होती हैं, तो वे हर चार-पांच मिनट में अपनी आंखें खोलती हैं, यह देखने के लिए चारों तरफ तेजी से एक निगाह डालती हैं कि कहीं कोई खतरा या आस-पास सफेद भालू तो नहीं हैं और इसके बाद फिर सो जाती हैं। तुम शायद यह सोचो कि वे जान-बूझकर ऐसा करती हैं, मगर बात यह नहीं है। ऐसा वे केवल सहज बोध से, एक अंतर्जात (निष्पादित) प्रतिवर्तन के कारण करती हैं, जो आर्कटिक में सीलों की कई पीढ़ियों के जीवन के दौरान विकसित हुआ है।

समुद्री शेर और कर्णाश्व

“इनको हुआ क्या है!” हमारे चिड़ियाघर के डाक्टर ने एक मृत समुद्री शेर की शव परीक्षा करते हुए अचरज से कहा। “इसकी आंतों और आमाशय में इतने फोड़े क्यों हैं? कहीं इनके खाने में तो कोई खराबी नहीं? मगर ग्रीनलैंडी सीलें भी तो डोर्स मछली ही खाती हैं, लेकिन उन्हें ये फोड़े नहीं होते!”

कोई नहीं बता सका कि सभी समुद्री शेर या कानदार सील क्यों इस रोग के शिकार हो जाते हैं।

हमने मामले का अध्ययन किया और पहली को जल्दी ही सुलझा लिया। समुद्री शेरों की आंतें डोर्स मछलियों की कर्णबालुका—उसके भीतरी कान की नन्ही-नन्ही हड्डियों, जिन्हें कर्णाश्व कहते हैं—से अटी पड़ी थीं। डोर्स ही हमारे समुद्री शेरों के आहार की मुख्य मद थी।

कर्णाश्व के किनारे दाँतेदार होते हैं—वैसे ही, जैसे रेती के। समुद्री शेरों का आमाशय-रस इन को हज़म नहीं कर पाता और वे उनके आमाशय और आंतों में इकट्ठा होते जाते थे और उनकी दीवारों को खुरचते रहते थे। इन



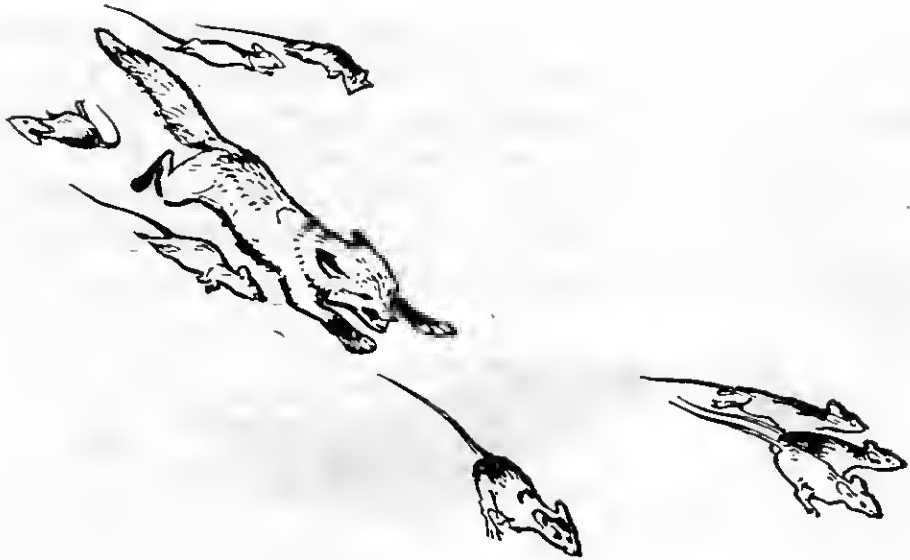
खरोंचों की जगह फोड़े हो जाते थे।

चिड़ियाघर में हर समुद्री शेर को १६ किलो डोर्स मछलियां रोज दी जाती थीं, जिससे हर दिन उनके पेटों में पहले से विद्यमान कर्णाश्वों में दो-तीन मुट्टियों की और वृद्धि होती रहती थी। यह कल्पना करना आसान है कि इन सैकड़ों नन्हे-नन्हे आरों से इन जानवरों को कितने तकलीफ़देह घाव होते रहते थे!

लेकिन अगर बात यही थी, तो ग्रीनलैंड सीलें क्यों हमेशा स्वस्थ और हृष्ट-पुष्ट बनी रहती थीं? जाहिरा तौर पर इसीलिए कि ये सीलें उसी प्राकृतिक पर्यावरण में रहती हैं, जिसमें कि डोर्स। युगों-युगों से इन मछलियों को खाते-खाते सीलों ने उनके सिरों को काटकर बस उनके शरीरों को खाना और इस तरह कर्णाश्रुओं से बचना सीख लिया है।

इसके विपरीत हमारे समुद्री शेर दक्षिण अमरीका के तट से आये थे, जहां वे दूसरे आहार के आदी थे। जैसे ही समुद्री शेरों की मृत्यु के कारण का पता चला, हमने शेष समुद्री शेरों को सिरकटी डोर्स मछलियां खिलाना शुरू कर दिया।





चूहा-विनाश अभियान

एक जमाना था कि जब मास्को में, उसके मकानों, गोदामों और दूकानों में चूहों की भरमार थी। उन्होंने हमारे चिड़ियाघर को भी अपना निवास बना लिया था। हर पिंजरे और बाड़े में चूहे, हर कमरे और कार्यालय में चूहे! वे जानवरों के खाने का सफ़ाया कर देते, इमारतों को नष्ट कर देते और चिड़ियाघर के निवासियों तक को चट कर जाते। मृगाबियों की घात में वे तालाबों के किनारों पर छिपे पड़े रहते। तालाबों और जलजीवशालाओं में गोते मार-मारकर वे दर्जनों के हिसाब से मछलियों को मार देते। चूहों पर आमूल युद्ध की घोषणा करने के अलावा हमारे पास कोई चारा न था।



हमने युद्ध-परिषद में रणनीति निर्धारित करने के लिए अपने दिमाग लड़ाये। इस मुझाव को हमने बैसे ही रह कर दिया कि दुश्मन का ज़हर और टीकों के साथ मुकाबला किया जाये—हम चूहों के साथ-साथ अपने चिड़ियाघर के जानवरों को भी नहीं मारना चाहते थे। हमने इन बद-

माशों के पिंजरों में फंसाने और हवाई बंदूकों से मारने की कोशिश की, मगर शहर के आसपास के इलाकों से झुंड के झुंड चूहों ने आकर अपने रण में क्षत साधियों की जगह ले ली।

चूहों ने चिड़ियाघर के जीवन के प्रति अपने को बहुत ही अच्छी तरह अनुकूलित कर लिया था। उन्हें यह मालूम था कि मरे जानवर खानेवाले बड़े चमरगिद्धों के पिंजरों में उन्हें कोई खतरा नहीं है, मगर कोई बिरला और दुःसाहसी चूहा ही ऐसा होगा, जो बाज़ के पिंजरे में अपनी शक्ति दिखायेगा, जिसके भोजन में वह एक प्रिय वस्तु है। चालाक चूहे उल्लुओं से दूर ही रहते थे, मगर दिन में वे अकसर उनके खाने का मजा उठाते थे, क्योंकि वे इस बात को अच्छी तरह जानते थे कि उनके पंखवाले शत्रु रात के पहले उनके हमलों में बाधा नहीं डालेंगे।

बिल्लियां तक इन उद्धत चूहों से डरती थीं।

फ्रेजेंटों और मोरों के बाड़े में तो चूहे बिलकुल काबू के बाहर हो गये। रात के सन्नाटे में वे इन शांतिप्रिय पक्षियों पर टूट पड़ते और उन्हें पेड़ों पर जाकर बैठने के लिए मजबूर कर देते।

हम फ्रेजेंटों को दूसरी जगह ले गये और उनके बाड़े में एक-दो रातों के लिए घुघू उल्लुओं को रख दिया। सुबह के समय हमें क्षत-विक्षत, अधखाये चूहे अपने पंजों में लिये ऊँघते घुघू और इस बात के निशान देखने को मिलते कि बाड़े में रात भर घोर संग्राम चला था। रात की पाली के रखवाले इन लड़ाइयों के साक्षी थे। बार-बार गुस्से में पागल चूहे घुघू पर हमला करते, जिसके पंजों में एक चिल्लाता हुआ शिकार दबा होता था। शक्तिशाली पक्षी उनका मुकाबला करता और अपने जोरदार पंजों से अपने क्रोधोन्मत्त हमलावरों को कुचल और फाड़ देता। मगर लड़ाई में इतने सारे चूहे उतर पड़ते थे कि घुघू को अपने शिकार के साथ किसी पेड़ पर जाकर बैठना पड़ता था। कभी-कभी तो चूहे किसी भूरे उल्लू को, जो घुघू जैसा शक्तिशाली नहीं होता, हरा तक देते थे और उसके टुकड़े-टुकड़े कर देते थे।

मगर अपनी दुःसाहसिकता के बावजूद चूहे लड़ाई के कई दिन बाद तक घुघूओं के पिंजरों से दूर ही रहते।

छोटी मगर फुरतीली स्तेपी लोमड़ी भी एक ऐसी दुश्मन थी, जिससे चूहे बचना ही पसंद करते थे। उसके “चार्ल” में जो बाड़ा होता था, वह सुबह मरे हुए चूहों से भरा मिलता था, लोमड़ी एक कोने में मुड़-तुड़कर रोयें की गेंद बनी आराम से सोई हुई होती थी, जबकि चारों तरफ फटे सिरोंवाले दर्जनों चूहे पड़े होते थे।

१९३५ के वसंत में लंदन के चिड़ियाघर के निदेशक डा० बीवर्स मास्को आये। वह हमसे भी मिले और उन्होंने हमें बताया कि उनके चिड़ियाघर ने समुद्री प्याज़ (Scilla maritima) के एक अंक की सहायता से चूहों की समस्या को सफलतापूर्वक हल कर लिया है। प्राकृतिक अवस्था में यह पौधा भूमध्य सागर और एटलांटिक महासागर के तटों पर पाया जाता है। यह

बहुत कुछ हमारे हिमसुमन जैसा ही होता है और इससे संबद्ध एक प्रजाति सुखूमी के पास काले सागर के तटों पर भी पाई जाती है।

लंदन लौटने के बाद डा० बीवर्स ने इस अर्क की एक बोतल हमें भेजी। उसके लेबल पर लिखा था कि यह अर्क सिर्फ चूहों के लिए घातक है तथा अन्य सभी जानवरों के लिए एकदम हानिरहित है। तथापि, हमने कई प्रयोग करके इस दावे की सच्चाई की जांचने का निश्चय किया। हमने यह अर्क मिला खाना इसी प्रयोजन के लिए पकड़े कई चूहों, एक बिल्ली और दस गौरैया की खिलाया। अगले दिन पाया गया कि चूहों के पिछले धड़ मारे गये थे, जबकि बिल्ली और गौरैया मजे में थीं।

दवा का दावा सच्चा साबित हो गया था। हमारा अगला कदम था चूहों को नित्य एक ही समय पर दूध में भीगी रोटी खाने के लिए आने का आदी बनाना। इसके बाद दो किलो रोटी इस अर्क मिले दूध में मिलाकर रोजानावाली जगहों पर रख दी गई। अगले दिन चूहे कहीं भी नजर नहीं आ रहे थे। बस, रास्तों में जहां-तहां एकाध चूहा मिल जाता था, जिसका पिछला धड़ मरा हुआ था।

मूर्गाबियों की नांदों के पास, जहां भोजन के समय आम तौर पर सैकड़ों चूहे आया करते थे, सिर्फ चार शिशु चूहे ही आये।

हमारे चिड़ियाघर में कई बिल्लियां थीं। यद्यपि वे चूहों से लगभग आतंकित थीं, फिर भी वे चूहों की कीमत पर अपने को हट्टा-कट्टा रख लेती थीं। चूहों के मार दिये जाने के बाद बिल्लियों ने अपने को बड़ी तंगी की हालत में पाया। वे दुबली हो गईं और भूख ने उन्हें हमारी मूर्गाबियों का शिकार करने के लिए मजबूर कर दिया। हमारे पास बिल्लियों को गोली से उड़ाने के अलावा और कोई चारा न रहा।

चूहों ने एक और तरीके से भी अपना बदला लिया। उनके बिलों से पिस्तुओं के झुंड के झुंड उमड़ पड़े और उन्होंने चिड़ियाघर देखने आनेवालों की मुसीबत कर दी—उन्हें मजबूरन सारे आम अपने को खुजाना पड़ता। चूहों के साथ लड़ाई का खात्मा तभी हुआ, जब उसने सारे ही मास्को की अपने घेरे में ले लिया। चूहे और पिस्तू अब राजधानी से हमेशा-हमेशा के लिए शायब हो गये हैं। और समुद्री प्याज अब हमारे देश के दक्षिणी भागों में उगाया जाता है, क्योंकि डाक्टरों ने पाया है कि यह एक मूल्यवान औषध भी है।



अंधी पाइक

मास्को के चिड़ियाघर की एक बड़ी और सुप्रकाशित जलजीवशाला में कुछ पाइक मछलियां रहती हैं। वे सभी हलके पीले रंग की हैं—सिवा एक के, जो गहरे काले रंग की है। जब वह मछलीमारों की निगाहों में आती है, तो वे अविश्वास के साथ इस काली पाइक की तरफ़ देखते हैं।

“प्रकृति का कैसा कौतुक है!” वे अकसर कहते हैं। “सचमुच की पाइक है—बस, रंग ही ग़लत है। क्या यह किसी अनजान नसल की है?”

नहीं, वह सामान्य पाइक ही है। रंग अलबत्ता दूसरा है, मगर यह इसलिए कि मछली का रंग प्रकाश पर निर्भर करता है—रोशनी जितनी तेज़ होगी, उसकी त्वचा उतने ही हलके रंग की होगी, क्योंकि तब त्वचा की रंग देनेवाले रंजक के दाने छोटी-छोटी पट्टियों में जमा होंगे। यही कारण है कि जो पाइकें ख़ूब रोशनीदार जलजीवशालाओं में रहती हैं, वे इतने हलके रंग की होती हैं।

तो उसी जलजीवशाला में तैरनेवाली काली पाइक के बारे में क्या कहा जाये? उसकी खाल का रंग क्यों जुदा है, यद्यपि वह उन्हीं परिस्थितियों में रहती है?

इस पाइक की तरफ़ ध्यान से देखने पर तुम्हें पता चलेगा कि उसकी दोनों आंखों पर मोतियाबिंद है—वह अंधी है। अनुसंधान से सिद्ध हुआ है कि रंजक के दानों पर प्रकाश त्वचा के जरिये नहीं, बल्कि आंखों के जरिये मस्तिष्क द्वारा क्रिया करता है। नेत्र की पुतली पर पड़नेवाला तीव्र प्रकाश तंत्रिकाओं की उद्दीपित कर देता है, जो स्पर्शों की, मस्तिष्क की, और वहां से त्वचा की प्रेषित कर देती हैं, जिसके फलस्वरूप रंग बदल जाता है। अगर

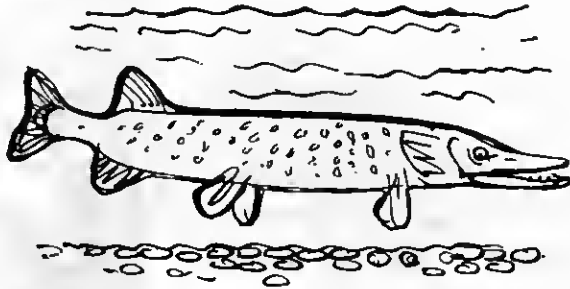


तुम मछली की आंखें बांध दो, तो प्रकाश चाहे कितना ही तेज क्यों न हो, उसका रंग कुछ ही सैकंड में गहरा हो जायेगा। पाइक की आंखों पर अगर तुम लाल चश्मा चढ़ा दो, तो उसके साथ भी यही होगा।

काली पाइक यद्यपि अंधी है, मगर फिर भी भली चंगी नजर आती है। वह अपने पास से गुजरकर जाती मछलियों को अपनी बहनों की तरह ही पकड़ लेती है। शायद वह अपने आसपास के पानी की तरंगों और कंपनों की, या शायद उन ध्वनियों की अनुभव कर लेती है, जो विश्वास किया जाता है कि मछलियां पैदा करती हैं।

सभी मछलीमारों का ध्यान इस बात की तरफ जरूर गया होगा कि जो मछलियां काफ़ी गहराई पर, जहां रोशनी बहुत कम होती है, पकड़ी जाती है, वे खुली हवा में जल्दी ही हलके रंग की हो जाती हैं। जिन जगहों पर पानी उथला और धूपवाला होता है, वहां उन्हीं मछलियों का रंग हलके रंग की रेत और कंकड़ों के रंग के साथ लगभग बिल्कुल मेल खा जाता है।

इसी चीज़ को हम संरक्षणात्मक रंग कहते हैं। यह कई मछलियों की अपने दुश्मनों से बचाता है और, दूसरी ओर, हमला करनेवाली मछलियों को उथले पानी में अपने शिकार पर टूटने में मदद करता है। मेरी बताई यह मिसाल प्राणियों को उनके पर्यावरण के अनुकूल बनाने में तंत्रिका-तंत्र की भूमिका की दर्शाती है।



सफ़ेद खरगोश

वसंतकाल में खरगोश अपने शीतकालीन आवरण को उतार फेंकते हैं। वे अपने शीतकालीन रोम को बड़े-बड़े गुच्छों में तजते हैं और जल्दी ही अपने पतले और छोटे रोयेंवाले ग्रीष्मावरण में घूमने-फिरने लगते हैं। खरगोश अपने निवास को जलवायु के अनुसार मार्च, अप्रैल या मई तक में रोम-निर्मोचन करते हैं।

गरमियों भर सफ़ेद खरगोश पर खासे हलके, लाल-कथई रोयें रहते हैं। शरद में वह प्रकटतः ज़रा भी रोम-निर्मोचन किये बिना ही फिर सफ़ेद और रोयेंदार हो जाता है।

खरगोश दो-तीन सप्ताह के भीतर अपने शीतकालीन आवरण में आ जाता है। कभी-कभी वह शीतकालीन टोपी के बिना अपनी अबलक ग्रीष्मकालीन टोपी को धारण किये-किये ही घूमता रहता है। अकसर उसके लंबे कानों, नाक, गालों और माथे पर भूरे-कथई धब्बे रहते हैं। जिन खरगोशों पर इस तरह के धब्बे होते हैं, वे आम तौर पर ऐसे होते हैं, जिन्होंने अपना शीतकालीन आवरण ज़रा देर से—कड़े पाले के ठीक पहले धारण किया था, जब लम्बी रातें शुरू हुई थीं।

ऐसा लगता है कि शरद के छोटे होते दिन ही खरगोश को रोम-निर्मोचन और नया सफ़ेद रोयां धारण करने के लिए प्रेरित करते हैं।

हमने खरगोश को शरद में रंग बदलते देखा और इस बात की तरफ़ हमारा ध्यान गया



कि वे बहुत कम ही रोम-निर्मोचन करते हैं। इसलिए हमने सोचा कि उनके ग्रीष्मकालीन रोम का क्या होता है।

इस प्रयोग ने हमारे सवाल का जवाब दे दिया—जुलाई के अंत में तीन सफ़ेद खरगोशों को हमने वास्मा, हाइड्रोजन पेरोक्साइड और मेंहदी में रंग दिया।

तीनों चटक लाल रंग के हो गये और शरद तक इसी रंग के रहे। नवंबर के मध्य तक वे ताजा बर्फ़ को तरह सफ़ेद हो गये—बस, उनके कानों के सिरे ही गहरे रंग के रहे। नया रोया इतना लंबा हो गया था कि उसने गरमियों में रंगे रोयों को बिलकुल ढंक लिया।

हमने अनुमान लगाया कि हर ग्रीष्मकालीन रोम के पीछे आठ या दस शीतकालीन रोम उगे थे।

कुछ सफ़ेद बालों के सिरे भी लाल थे, जिससे यही साबित होता था कि शीतकालीन रोम जुलाई में ही उगना शुरू हो गया था, यद्यपि वह सबसे ज्यादा शरद में ही बढ़ा।

सफ़ेद रोयां तेजी के साथ बढ़कर गहरे रंग के ग्रीष्मकालीन रोयों की जगह ले लेता है।

हमने एक खरगोश की पीठ से निकाली खाल की ऊपरी परत के एक छोटे से टुकड़े पर बालों की संख्या गिनी। इस आपरेशन में यद्यपि खरगोश की “ज़िंदा खाल उतारी” जा रही थी, पर यह नहीं लगा कि वह ज़रा भी पीड़ा का अनुभव कर रहा है। आम तौर पर कहें, तो खरगोशों को यह विशेषता उल्लेखनीय है। खरगोशों की देहों से ऊपरी त्वचा (अधिच्छद) का ख़ासा बड़ा टुकड़ा लगभग बिना खून के निकले ही अलग किया जा सकता है।

एक बार शिकार करते समय मैंने ज़मीन पर पड़े एक घायल खरगोश को हाथ में उठा लिया। मेरे हाथ में गुच्छेदार बालों से ढंकी त्वचा की एक पतली परत ही रह गई और खरगोश ज़मीन पर गिर पड़ा। मुझे खरगोश की त्वचा पर खून की एक बूंद भी नहीं दिखाई दी।

एक अन्य अवसर पर हमने बर्फ़ पर पैरों के निशान देखे, जो यह दिखाते थे कि एक लोमड़ी ने एक खरगोश का पीछा किया था।

लोमड़ी घुमावों पर तिरछी जाकर खरगोश के पास आती जा रही थी। दो बार वह लगभग उसकी पीठ पर ही पहुंच गई थी। खरगोश पर झपट्टा मारकर लोमड़ी ने उसे मुंह में दबा लिया, मगर उसके दांतों में बस उसकी खाल का ज़रा-सा टुकड़ा ही रह पाया।

हर बार छूटकर खरगोश फिर तेजी के साथ आगे भाग निकला।

लोमड़ी के पदचिह्नों के पास हमने रोयों से ढंकी खाल के टुकड़े देखे, जो उसने थूके थे, मगर खून हमें कहीं भी देखने को नहीं मिला।

खरगोश की ज़िंदगी अकसर उसके चमड़े की इस ढीली ऊपरी परत के कारण बच जाती है—ठीक वैसे ही, जैसे छिपकलियों की जान अकसर उनकी आसानी से टूटनेवाली दुम की बदौलत बच जाती है।

यह विशेषता भट तीतर में भी है। जब भी वह उत्तेजित होता है, उसके पंख आसानी

से झड़ जाते हैं, यद्यपि वैसे घने जंगल में तीव्रतम गति से उड़ते समय उसका एक भी पंख नहीं झड़ता ।

जब शिकारी किसी भट तीतर को गोली मारता है, तो अपनी आखिरी ऐंठनों में वह अपने चारों तरफ पंख झाड़ देता है। जिस आसानी के साथ उसके पंख निकल आते हैं, उसके कारण वह कभी-कभी बाज़ तथा अन्य शिकारी पक्षियों के पंजों से बच जाता है, जिन्हें अपने शिकार की जगह पंखों का एक गुच्छा ही मिल पाता है।



सघाये हुए गरुड़



असीम स्तेपी में एक हफ्ता काम करने के बाद मैं अकेला सेमीपालातीन्स्क शहर की तरफ जा रहा था। दिन ढलने लगा था और मुझे अभी भी काफ़ी दूर जाना था। इसलिए एक टीले के उस पार अचानक एक कज़ाख़ यूर्ता (खेमे) की देखकर मुझे बहुत खुशी हुई। यूर्ता का स्वामी दरवाज़े पर ही खड़ा था और उसके चेहरे पर आतिथ्यपूर्ण मुसकराहट थी।

यूर्ता के कोने में मैंने एक बड़ा गरुड़ देखा, जो अपने चक्कस पर इस तरह निश्चल बैठा था कि एक बार तो मुझे यही लगा कि वह भुसभरा है।

“आप इसे अंगेरे में क्यों रखते हैं?” मैंने उस कज़ाख़ से पूछा। “वह उड़ना ही भूल जायेगा।”



कज़ाख़ भद्रतापूर्वक मुसकराया। उसने गरुड़ की उठाया और उसे बाहर खुले में ले गया। उसने उसके सिर पर पड़े नक्काब की उतार दिया। गरुड़ पंख फड़फड़ाकर उड़ा और यूर्ता के ऊपर चक्कर काटने लगा। शक्तिशाली पक्षी धीरे-धीरे ऊपर ही उठता चला गया और मुझे यह शक होने लगा कि वह लौटकर आयेगा भी या नहीं। अचानक उसके मालिक ने एक तेज़ आवाज़ की और गरुड़ ने अपने पंख समेट लिये और पत्थर की तरह ज़मीन की तरफ़ गिरने

लगा। मैं अपने आपको एक दिल दहलानेवाली धड़ाक मुनने के लिए तैयार कर रहा था कि तभी उसके पंख फिर से फैल गये और वह धीरे से ज़मीन पर आ उतरा। कज़ाख़ ने उसे कच्चे गोश्त की एक बड़ी-सी बोटी दी और उसे यूर्ता में ले जाकर बैठा दिया।

“यह बहुत बढ़िया शिकारी है,” कज़ाख़ ने कहा। “अब बर्फ़ गिर रही है। अगर आप कल मेरे साथ चलें, तो आप ताज़ा बर्फ़ पर शिकार देख सकते हैं।” मैं राज़ी हो गया और अगले दिन हम साथ-साथ चल दिये।

चमड़े के दस्ताने से सुरक्षित कज़ाख़ का एक हाथ विशेष सहारे पर टिका हुआ था, जिसका दूसरा सिरा घोड़े की काठी पर था। गरुड़ दस्तानेवाले हाथ पर निश्चल बैठा था। उसका सिर नक्राब से ढंका हुआ था।

थोड़ी ही देर में कज़ाख़ को एक भेड़िये के पैरों के निशान नज़र आये और हम कोई आठ किलोमीटर उन्हीं पर चलते चले गये कि आखिर वह हमें नज़र आ ही गया। कज़ाख़ ने गरुड़ के सिर पर से नक्राब उतार लिया और पक्षी हवा में ऊंचे जा चढ़ा।

उसने एक चक्कर लगाया और फिर भाले जैसी अपनी आंखों को भेड़िये पर टिकाये-टिकाये बिजली की तरह उस पर टूट पड़ा। भेड़िया बहुत तेज़ भाग रहा था, मगर उन दोनों के बीच फ़ासला कम होता जा रहा था। हमने अपने घोड़े भेड़िये के पीछे लगा दिये, मगर कुछ ही मिनट के भीतर भेड़िया और गरुड़ दोनों एक टीले के पीछे गायब हो गये।

जब हम युद्धस्थल पर पहुंचे, तो हमने देखा कि हम गरुड़ को ज़्यादा मदद नहीं दे सकते थे। उसने अपने एक पैर के पंजे भेड़िये की जांघ में गाड़ दिये थे और दूसरे पैर के पंजों ने भेड़िये के थूथने को फ़ौलादी जकड़ में ले लिया था। भेड़िया, जिसकी शक्ति निःशेष हो चुकी थी, इस शिकंजे जैसी जकड़े से हिल भी नहीं सकता था। मैंने देखा कि गरुड़ के पैर कच्चे चमड़े की एक पट्टी से एक साथ बंधे हुए हैं, अन्यथा भेड़िया उसे धकेलने की अपनी जोरदार कोशिश में उसके पैर को उखाड़ सकता था।

लड़ाई अपने चरम पर पहुंच चुकी थी। भेड़िये की आंखें निकाल ली गई थीं, उसके थूथने से उखड़ी खाल की धज्जियां उसकी उघड़ी हुई दाढ़ों पर लटक रही थीं। कज़ाख़ अपना घोड़ा भेड़िये के पास ले गया और अपने चाबुक के दस्ते से उसने उसकी वेदना का अंत कर दिया। अपने बिजित माल से अलग होने को अनिच्छुक गरुड़ ने अपने पंख भेड़िये पर फैला दिये। मैं सांस थामे देख रहा था कि कज़ाख़ ने तेज़ी से गरुड़ के पास जाकर अपना लबादा उसके ऊपर ढाल दिया और उसके नीचे बड़ी फुरती के साथ उसे अंधा करने के लिए उसके सिर पर नक्राब चढ़ा दिया। पक्षी तुरंत शांत हो गया।

कहना अनावश्यक है कि गरुड़ की जीत कोई आसान नहीं थी। इसीलिए शिकारी उसकी और भी ज़्यादा क्रूर करता है। यह निडर पक्षी उसे हर शरद में कई ख़रगोश, लोमड़ियां तथा अन्य बालदार जानवर देता है।

“आपने गरुड़ को भेड़िये की आंखें निकालना कैसे सिखाया?” मैंने जिज्ञासापूर्वक पूछा।

“मैं उसे भेड़िये की खोपड़ी में आंख के सूराखों में खाना दिया करता था,” कज़ाख़ ने जवाब दिया।



शिकार के तरीके

लोमड़ी सौ-सवा सौ मीटर तक भीत खरगोश का पीछा करेगी और अगर उसे कामयाबी मिलती नहीं लगेगी, तो वह पीछा करना छोड़ देगी और फिर चूहों के शिकार में लग जायेगी। शिकारी जानवर निरपवाद रूप से द्रुतगामी जानवरों का पीछा करके अपने को थकाते नहीं। वनबिलाव से खरगोश अगर बच कर निकल गया, तो वह शायद ही उसका और पीछा करेगा।

कई लोगों का खयाल है कि सिर्फ़ रफ़्तार ही जंगल के निवासियों की परभक्षी जानवरों से बचने में मदद करती है। यद्यपि रफ़्तार बहुत माने रखती है, मगर रफ़्तार ही सब कुछ नहीं है।

उक़ड़नी स्तेपियों में मैंने एक लोमड़ी को घास कुतरते खरगोशों के चारों ओर चक्कर काट-काटकर धीरे-धीरे उनके पास जाते देखा है। खरगोश उसे देखने के आदी हो गये थे और उन्होंने उसकी तरफ़ ध्यान देना बंद कर दिया था।

मास्को खाल तथा समूर संस्थान के स्नातकोत्तर छात्र म० प० पाब्लोव ने, जो कीमियाई जीव-जंतुओं पर अनुसंधान-कार्य कर रहे थे, एक बार पहाड़ी ढलान से धीरे-धीरे नीचे उतरते समय एक लोमड़ी को इसी तरीक़े का उपयोग करते देखा था। लोमड़ी पास ही मैदान में घास खाते खरगोश की तरफ़ ज़रा भी ध्यान न देने का अभिनय कर रही थी। पाब्लोव एक पेड़ के पीछे छिप गये और चालाक लोमड़ी का धीरे-धीरे खरगोश के पास जाना देखने लगे। लोमड़ी जब ज़्यादा पास आ जाती, तो खरगोश उछलकर दूर चला जाता और घास कुतरने में लगा रहता।

काफ़ी देर तक यही होता रहा, मगर तभी हवा ने पाब्लोव के कोट को फड़फड़ा दिया।

खरगोश ने इस हरकत को देखा और उछलकर गायब हो गया। लोमड़ी ने यह कुछ नहीं देखा था। जब उसने अपना सिर घुमाया और पाया कि खरगोश कहीं नज़र नहीं आ रहा है, तो वह उत्तेजित हो गई, उसने ज़मीन को सूंघा और भगोड़े के पीछे लपक चली।

लोमड़ी को खरगोश के इतने पास पहुंचने में ५-१० मिनट और लगते कि वह उस पर झपट पड़े। मगर पाब्लोव और हवा ने उसकी जान बचा दी।

एक बार को बात है कि मैं कालीनिन प्रदेश में एक काले तीतर को अपना प्रणय गीत गाते देख रहा था। तभी मेरा ध्यान इस बात की तरफ़ गया कि एक लोमड़ी हल रेखा में होकर चुपके से उसकी तरफ़ रेंग रही है। काले तीतर ने उसे देख लिया और अपना गीत रोके बिना वह वहां से भाग खड़ा हुआ। लोमड़ी खड़ी हो गई, कुछ मिनट पक्षी के सामने मटरगश्ती करती रही और फिर अपना सिर काले तीतर से दूसरी तरफ़ घुमाकर मैदान को पार करने लगी, मगर उसका हर कदम उसे काले तीतर के निकट ही ला रहा था। काला तीतर पहले को ही तरह ऊंची आवाज़ में गाते-गाते पीछे की तरफ़ हटने लगा। वह सहज बोध से चालाक लोमड़ी से इतना फ़ासला रख रहा था कि ख़तरे से बाहर रहे।

जब लोमड़ी ने यह देखा कि उसकी चाल बेकार रही है, तो वह रुक गई। उसने गढ़े में से छप-छप करके कुछ पानी सुड़का और मैदान के दूसरे हिस्से को तरफ़ भाग गई, जहां से एक और काले तीतर के प्रणय गीत को आवाज़ आ रही थी।

अंद्रेंई पोनोमार्योव नामक जीवविज्ञानी ने, जो गत महायुद्ध में मारे गये थे, मुझे नीचे लिखा किस्सा सुनाया था।

एक बार उन्हें भूतपूर्व लापलैंड पशु-संरक्षणालय में बर्फ़ जमी चूना नदी के एक बिन जमे हिस्से के पास एक लोमड़ी और एक वूल्वराइन के पैरों के निशान दिखाई दिये।

उनके निशानों को देखकर वह समझ गये कि दोनों जानवर बर्फ़ में पानी के इस छोटे से ताल के आसपास ही चक्कर काटते रहे थे। धीरे-धीरे उनका फ़ासला कम होता गया था और आख़िर वूल्वराइन ने लोमड़ी पर झपट्टा मारकर उसका काम तमाम कर दिया था। यह देखकर कि निशान ताज़े ही हैं, अंद्रेंई पोनोमार्योव ने अपनी स्की पहनी और वूल्वराइन के पदचिन्हों और जिस लोमड़ी को वह घसीटकर ले जा रहा था, उसके घिसटने को लकीर का अनुसरण करना शुरू कर दिया। आख़िर उन्हें एक लाल धब्बा दिखाई दिया, जो पास जाने पर एक बड़ी नर लोमड़ी की लाश निकली, जिसका खोपड़ा कुचला हुआ था और गरदन चिरी हुई थी।

काकेशियाई पशु-संरक्षणालय में बार-बार देखा गया है कि भेड़िये पहाड़ी बकरों-थेरों-के झुंडों के साथ घूमते रहते हैं और उन्हें ही खाते हैं। बकरे अपने इन साथियों को देखने के आदी हो जाते हैं, जो सोते तक उनके बराबर ही हैं।

भेड़िये अपनी निगाह में पड़नेवाले पहले जानवर का ही पीछा नहीं करते, बल्कि वे उसकी

खड़ी चट्टानों पर उछलकर चढ़ जाने की क्षमता को जानते हैं और इसलिए वे ऐसे अनुकूल अवसर की प्रतीक्षा करते हैं कि जब अपने शिकार को न्यूनतम शक्ति खर्च करके पकड़ सकें।

भेड़िये लगभग आधे भेमनों को खा जाते हैं।

वेशक, भेड़ियों का शिकार अगर तेज़ भागनेवाला न हो, या मुसीबत में फंसा हो, तो वे अवश्य उसका पीछा करते हैं। मिसाल के लिए, खुरदार जानवरों पर गहरी बर्फ़ में भेड़िये अकसर हमले करते हैं, जिसमें उनके लिए तेज़ भागना मुश्किल होता है और भेड़ियों के लिए उन्हें पकड़ना आसान रहता है।

स्तेपीवासिनी द्रुतगामिनी मादा हिरन के पास यदि छोटा बच्चा हो, तो शिकार पर निकला भेड़िया कभी उसे जल्दी में नहीं मारेगा। म० द० ज्वेरेव नामक जीवविज्ञानी बताते हैं कि ऐसे मामलों में मादा भाग नहीं जाती, बल्कि अपनी संतान के पास ही रहती है, जो पास कहीं नागदौने की झाड़ी के नीचे पड़ी हो सकती है। भेड़िया मादा के पीछे ही धीरे-धीरे लंबे कदमों से चलता रहा और बच्चे का पता लगाकर उसे मार डाला। ज्वेरेव और उनके मित्र ने अपनी गाड़ी में हत्यारे का कोई १० किलोमीटर पीछा किया और क्योंकि उनके पास कार-तूस नहीं थे, इसलिए उन्होंने उसे गाड़ी से कुचल दिया।

मैंने हवाई जहाज़ से खींचा एक बहुत ही दिलचस्प फ़ोटो देखा है, जिसमें सैगा मृगों का एक झुंड घीमी चाल से स्तेपी में भाग रहा था और उनके बीच में एक भेड़िया था।

न पक्षी ही अपने शिकार का खात्मा करने में जल्दी करते हैं। मिसाल के लिए, अगर कौआ बतख के चूज़ों का शिकार कर रहा है, तो वह उन पर अचानक ही नहीं झपट पड़ता, बल्कि चूज़ों की कतार का बड़ी शराफ़त के साथ अनुसरण करता है और जैसे ही वे उसकी तरफ़ ध्यान देना बंद कर देते हैं, वह चुपके से कतार के आखिरी चूज़े को उठा लेता है और उड़कर भाग जाता है।



मां के खुरों का खतरा

१९३४ के वसंत में एक अफ्रीकी मादा मसेदार सूअर ने मास्को चिड़ियाघर में पहली बार बच्चे दिये। बच्चों की संख्या ७ थी।

यह बात अजीब लगती थी कि मां अपने बच्चों के लिए ज़रा भी मातृस्नेह नहीं प्रदर्शित करती थी। वह उन लोगों से तो डटकर उनकी रक्षा करती, जिनसे उसे यह लगता कि वे बच्चों को नुकसान पहुंचाना चाहते हैं, मगर स्वयं वह अपने खुर इतनी लापरवाही से ज़मीन पर रखती थी कि लगता था कि उसके बच्चे किसी भी क्षण कुचलकर मर जायेंगे।

लेकिन बच्चे शुरू से ही अत्यंत फुरतीले, तेज और मज़बूत लगते थे। जैसे ही उनकी मां खड़ी होती, वे बिखर जाते। भूखे बच्चे स्तनपान करते समय भी लगातार चीकने रहते थे और जैसे ही वह हिलती, वैसे ही वे मां की छाती के पास से उछलकर अलग जा खड़े हो जाते।

फिर भी दो बच्चे इन भयानक खुरों से कुचलकर मारे ही गये। ये दोनों सबसे कमज़ोर और सबसे कम फुरतीले बच्चे थे।

मादा मसेदार सूअर अपने बच्चों के प्रति ऐसा बेढंगा व्यवहार क्यों करती है? क्या उसमें उनके लिए ज़रा भी मातृस्नेह नहीं होता?

मातृस्नेह बेशक होता है। लेकिन उसका मातृस्नेह अजीब तरह का होता है। मसेदार सूअरों के मामले में प्राकृतिक वरण जन्म के क्षण से हावी हो जाता है।

मां के व्यवहार में नरमी के इस अभाव का मतलब



यही है कि केवल वही बच्चे जीवित बच पायेंगे, जो जीवन के लिए सबसे अधिक उपयुक्त हैं। बचनेवाले प्रजाति का तीव्रतम विकास सुनिश्चित करेंगे। मसेदार सूअर का, जो अफ्रीकी जंगल के विकट जानवरों के बीच रहता है, मजबूत होना आवश्यक है।

मसेदार सूअर के बच्चों के अगले पैरों पर जन्म से ही घट्टे होते हैं। वयस्क मसेदार सूअरों के शरीर के कुछ भागों की खाल बहुत सख्त और मोटी होती है। चरते समय मसेदार सूअर इन जोड़ों पर ही चलते हैं, जिन्हें कभी-कभी गलती से घुटने कहा जाता है।

नवजात मसेदार सूअर के ऊपरी होंठ में दो मूषिकल से ही नज़र आनेवाले अर्ध-चंद्राकार गढ़े से होते हैं, जो बाद में शक्तिशाली बाहरी दांतों के आधार बन जाते हैं। वयस्क मसेदार सूअर अपने “घुटनों” के बल इधर-उधर सरकता है और अपने बाहरी दांतों से मूलों को उखाड़ता है।



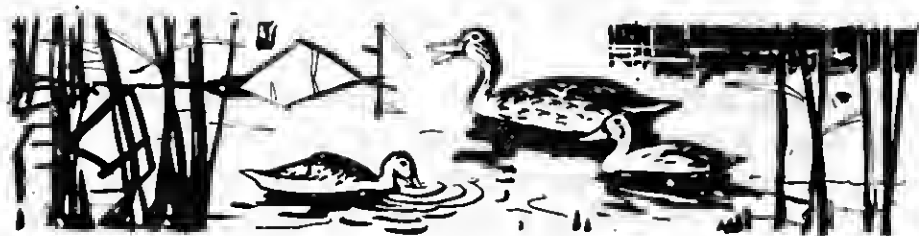
जंगली बतखों की खुराक

भला जंगली बतखें क्या खाती हैं?

जंगली बतख को गोली से मार लीजिये, उसका पेट काटकर खोल लीजिये और खुद देख लीजिये... कुछ लोग सोचते हैं कि यह बात इतनी आसान है।

बतखों के पेट में उन्हें कुछ मिला, तो बस जलकुंभी, सरकंडे, नरकुल तथा अन्य दलदली पौधों के बीज।

जंगली बतखों के लिए पर्याप्त खाना सुनिश्चित करने के लिए शिकारगाहों के कर्मचारी इस बात का ध्यान रखते कि दलदलों में इस तरह के पौधे बहुतायत से पैदा हों। ठीक है कि लोगों ने अकसर बतखों को मछली, मेंढक, कीड़े और क्रस्टेशिया (पर्पटीदार जलजीव) खाते देखा है, मगर इस खुराक को संयोग की बात ही माना जाता था, क्योंकि चाहे कितनी ही जंगली बतखों के पेट चीरकर देखे गये, किसी को भी इन चीजों का कभी कोई निशान भी न मिला।



लेकिन जब हमारे चिड़ियाघर में साइबेरिया से लालसरों का एक झुंड आया, तो हमें अपने विचार बदलने पड़े। मास्को पहुंचने के पहले ये लगभग डेढ़ महीना रेलगाड़ी और स्टेशनों पर बिता चुकी थीं। रास्ते में इन्हें गेहूं और मछली के अलावा और कुछ खाने के लिए नहीं दिया जाता था, लेकिन जब हमने सफ़र के दौरान मर जानेवाली कुछ लालसरों की शव परीक्षा की, तो उनके पेटों में हमें जलकुंभी के बीजों के अलावा और कुछ न मिला।

क्या यह संभव हो सकता था कि ये लालसरें इन बीजों के अलावा, जिन्हें वे पैंतालीस दिनों में भी हضم नहीं कर पाई थीं, और कुछ नहीं खाती थीं!

ये सख़्त बीज उनके पेटों में ठीक इसी कारण बाक़ी बच रहे थे कि वे उन्हें हضم नहीं कर पाती थीं। छोटी बिल्लूरी गोलियों की तरह ये बीज भी पत्थरों का काम करते थे, जो भोजन को पीसने में सहायता देते हैं।

तो फिर, बतखें खाती क्या हैं?

चिड़ियाघर में हमने यह जानने का बीड़ा उठाया कि इसका क्या कारण है कि बतखों के पाचन-अंगों में जांतव खाद्य का कोई भी निशान बाकी नहीं रहता।

हमने जंगली बतखों के एक दल को सावधानीपूर्वक चुने खाने पर रखा और उनके आमाश्यों तथा आंतों की अंतर्वस्तुओं का अध्ययन करने के लिए उन्हें एक-एक करके निश्चित अवधियों के बाद चीरा।

भोजन के बीस मिनट बाद पहले पक्षी के आमाशय में मछली, केंचुए या क्रस्टेशिया का कोई निशान भी बाकी न था। दूसरी बतख को खाने के चौथाई घंटे बाद और तीसरी को दस मिनट बाद चीरा गया।

आश्चर्य की बात, नतीजा बिलकुल वही था—पक्षियों द्वारा खाये भोजन का कोई अवशेष उनके आमाश्यों में नहीं था। एक शल्क तक नहीं मिल पाया, यद्यपि अन्य पशुओं को पाइक-पंच मछलियों के शल्कों को पचाने में काफ़ी समय लगता है।

बतखें जिस आश्चर्यजनक गति से अपना भोजन पचाती हैं, उसी से उनकी खुराक की प्रकृति के बारे में ग़लत विचार बन गया था।

निस्संदेह, कई पौधों की भी बतखों के भोजन में बड़ी सहत्वपूर्ण भूमिका होती है, मगर अगर किसी ने उन्हें जंगल में उगनेवाले पौधों के सख्त बीज ही खिलाये, तो वे बेचारी बहुत जल्दी मर जायेंगी।

शाम के समय जंगली बतखें उड़कर चरागाहों या जंगलों के बाहरी हिस्सों में चली जाती हैं, जहां वे शाम के समय निकलनेवाले केंचुओं तथा अन्य कीड़ों को खा जाती हैं।

बतख द्वारा कीड़े के निगले जाने के दो-तीन मिनट बाद ही वह उसके आमाशय-रस में घुल जाता है और ज़रा सी काली गर्द के अलावा कुछ नहीं बचता, जिससे कीड़े की देह भरी होती है।

रेतीले किनारों के पास आम तौर पर पाये जानेवाले नन्हे खंजनों के पेट भी खाली ही मिलते हैं। पानी के सिरे के बिलकुल पास तक फुदकते जाकर और फिर पंख फड़फड़ाकर वापस आते ये पक्षी रेत पर नाचते हुए से लगते हैं। जैसे ही लहर वापस जाती है, वे गीले किनारे पर पानी के लौटकर आने के पहले-पहले जल्दी-जल्दी में कुछ चुगते हैं।

हमने इन खंजनों में से कुछ को गोली से मारा और फिर उन्हें चीरा। हमें उनके तटों में रेत के कणों के अलावा कुछ भी न मिला।

हम यह न मान सके कि ये पक्षी रेत ही की तलाश कर रहे थे।

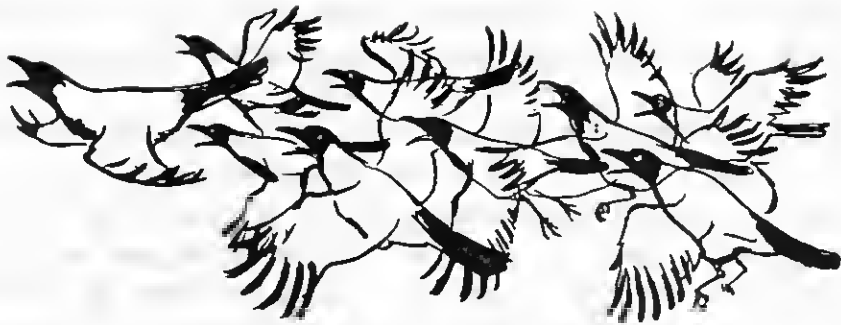
बाल-जीवविज्ञानियों ने किनारे के पास की गीली पट्टी से, जो पक्षियों को इतना आकर्षित करती लगती थी, कुछ गाद को छानकर इस पहली को हल कर दिया। छलनी में असंख्य नन्हे अल्परोमिण कृमि बचे रहे।

अब हम जान गये कि खंजनों को आकर्षित करनेवाली चीज़ क्या थी। जैसे ही लहर तट

से लौटकर जाती थी, कृमि गाद से कुलबुलाकर निकलने लगते थे। पक्षी लहर के लौटने के पहले ही उन्हें चुग लेते थे और उनका आमाशय-रस एक-दो मिनट में ही कृमियों को ख़त्म कर देता था।

पक्षियों की पाचन विशेषताओं का अध्ययन करते-करते हमने देखा कि अन्य पक्षी भी अपना भोजन उतनी ही जल्दी पचा लेते हैं, जैसे कि बतखें और खंजन।

गरमियों के उत्तरार्ध में बतखें उड़कर कुछ तालाबों को चली जाती हैं, जहां कारण्ड घास बहुतायत से उगती हैं। हमने एक बार अपने से पूछा कि उन्हें ये तालाब क्यों पसंद हैं? कारण्ड घास तो हर जगह उगती है। हमने पाया कि हमारी मारी बतखों की आंतिं केवल कारण्ड घास ही नहीं, बल्कि तितलियों की इल्लियों से भी भरी हुई थीं। ये तितलियां तैरती कारण्ड घास पर अंडे देती हैं और उनसे जब इल्लियां निकलती हैं, तो वे उसके मुलायम पत्तों का सफ़ाया करना शुरू कर देती हैं। बतखें कारण्ड घास के साथ-साथ इन इल्लियों को भी खा जाती हैं। मगर ऐसी तितलियां सभी तालाबों में नहीं पाई जातीं।



क्या कौए गिन सकते हैं ?

रेतीले तट पर एक कौआ उड़ रहा था। वह अपने पंख धीरे-धीरे, थके-थके चला रहा था। वह प्रकटतः बहुत भूखा था।

अचानक वह वहीं मंडराते हुए नीचे ज़मीन की तरफ़ गौर से देखने लगा। फिर उसने नीचे झपट्टा मारा, रेत पर उतर गया और फुदककर छिछले पानी में पड़ी एक सीपी के पास चला गया। उसने सीपी को चोंच में उठाया और वहां से उड़ चला।

जब वह ज़मीन से लगभग पंद्रह मीटर ऊपर उठ गया, तो उसने सीपी को गिरा दिया और उसके पीछे-पीछे नीचे उतर आया। सीपी रेत पर जाकर गिरी, मगर तड़की तक नहीं। तीन बार कौए ने इसी तरह उसे उठाया और नीचे गिराया।

क्षुधा पीड़ित कौए के लिए इतना प्रयास शायद बहुत भारी था। उसने किनारे पर कुछ देर विश्राम किया और फिर कई मीटर ऊपर उड़कर इधर-उधर देखा। उसने किनारे के पथरीले हिस्से पर एक-दो चक्कर लगाये और फिर सीपी के पास लौट आया।

चौथी बार उसने सीपी को पत्थरों पर गिराया। आखिर वह टूट गई और कौआ अपने भोजन के लिए तेज़ी से उतर आया। अपने मज़बूत पंजों से दोनों हिस्सों को अलग करके वह पेटुओं की तरह मोलस्क के नरम शरीर को चोंच से निकाल-निकालकर खाने लगा।

यह कहानी मुझे एक पत्रकार ने सुनाई थी, जो कौए के अध्यवसाय को देखकर चकित हो गये थे। जीवन ने कई



पशुओं को ऐसी आदतें सिखा दी हैं, जो संकट की घड़ियों में उनके काम आती हैं।

चुपके का सीप को खोलने का तरीका कौए से भिन्न है। वह सीप को कसकर अपनी चोंच में पकड़ लेता है और फिर पत्थर पर मार-मारकर उसे तोड़ देता है।

कौओं का मस्तिष्क अधिकांश पक्षियों से ज्यादा विकसित है और इसलिए जो लोग उनकी तरफ ज्यादा ध्यान से देखते हैं, उन्हें कभी-कभी अजीब बातें देखने को मिलती हैं।

उराल के एक शिकारी ने एक विचित्र घटना का वर्णन किया था।

उराल में अपना निशाना सुधारने के इच्छुक एक खनन इंजीनियर ने हर दिन कौओं पर गोली चलाना शुरू किया। उनकी पहली गोलियों के दो-तीन दिन बाद कौए उनके आगमन के साथ उड़कर भाग जाने लगे। वे उड़कर बस उनकी रायफल की पहुंच के बाहर चले जाते।

इंजीनियर ने कौओं के आखेट-स्थल—कूड़े के ढेर के पास एक भूसीरे में जा छिपने की सोची।

लेकिन कौओं ने उन्हें चुपके से भूसीरे में घुसते देख लिया था और तुरंत उड़कर पेड़ों की फुनगियों पर जा बैठे। कूड़े के ढेर पर वे तभी लौटकर आये, जब इंजीनियर साहब भूसीरे से निकलकर चले गये।

अगले दिन इंजीनियर एक मित्र के साथ भूसीरे में गये, जो वहां जरा ही देर ठहरा। इंजीनियर साहब को यकीन था कि जब कौए एक आदमी को भूसीरे से जाते देखेंगे, तो वे कूड़े के ढेर पर आ जायेंगे।

मगर कौए ऐसी मामूली चाल से धोखा खानेवाले नहीं थे। जब तक इंजीनियर साहब हार मानकर नाश्ता करने के लिए अपने घर नहीं चले गये, तब तक एक भी कौए ने पेड़ों की फुनगियों की निरापद जगह को नहीं छोड़ा।

अभागे शिकारी को इस बात पर सख्त गुस्सा आया कि वह—एक आदमी—बेवकूफ कौओं के एक झुंड को नहीं बहका सका।

अगले दिन वह दो दोस्तों के साथ भूसीरे में गये और उन्होंने उन्हें तुरंत वापस भेज दिया।

जब दोनों आंखों से ओझल हो गये, तो इंजीनियर दीवार की एक दरार में से बड़ी आशा के साथ देखने लगा। कौए सब के साथ फुनगियों पर बैठे थे।

“मैं भी हार नहीं मानूंगा!” इंजीनियर ने कसम खाई और अगले दिन तीन मित्रों के साथ भूसीरे में पहुंचे।

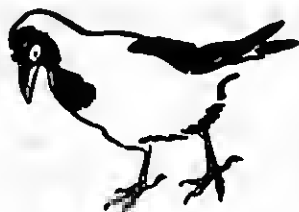
इस बार वह जीत गये। जब तीनों आदमी भूसीरे से निकल आये और उन्होंने अहाते को पार कर लिया, तो कौए तेजी के साथ कूड़े के ढेर पर उतर आये।

मेरे शिकारी मित्र ने कहा, “इस सांयोगिक प्रयोग से यह निष्कर्ष निकलता है कि कौए तीन तक गिन सकते हैं।”

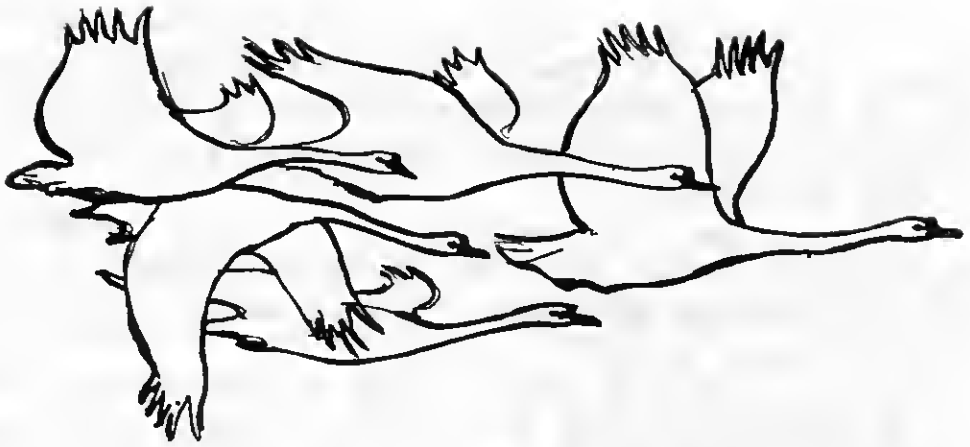
क्या यह बात सही है? ज्यादा संभव यही है कि कौओं ने बस अपने दुश्मन की सूरत-शक्ल को याद कर लिया था और वे उनके और लोगों के साथ भुसूरे से जाने का इंतजार करते थे।

जब तीन आदमी एक साथ भुसूरे से निकले और चले गये, तो बहुत करके कौओं ने उनमें से किसी एक को अपना दुश्मन समझ लिया।

आम तौर पर आदमियों के चेहरों और आकृतियों के बारे में कौओं की याददाश्त बहुत अच्छी होती है और उन लोगों को वे खासकर याद रखते हैं, जो उनको नुकसान पहुंचाते हैं।



८ = १ + १ + १



तोरानगीकोल झील

इतीश नदी के ऊपरी प्रदेश का अनुसंधान करते हुए मैंने तोरानगीकोल झील के तट पर उगे घने नरकुलों में हंसों के एक परिवार को देखा।

परिवार में माता-पिता और तीन भूरे शिशु-हंस थे। पतझड़ का मौसम था और ये सुंदर पक्षी अपनी दक्षिण की उड़ान के लिए तैयार हो रहे थे। वे झील छोड़ भी चुके थे और अपने घर से कोई पांच किलोमीटर दक्षिण पहुंच चुके थे।

अचानक एक शिशु-हंस अन्यो से अलग हो गया और वापस झील की तरफ उड़ गया। परिवार उसके पीछे हो लिया और माता-पिता भगोड़े के ऊपर चक्कर काटते हुए हर तरह से उससे परिवार के साथ दक्षिण चलने के लिए आग्रह करने लगे। पहले वह एक बार फिर उनके साथ चल दिया, मगर शीघ्र ही फिर झील की तरफ लौट आया।



काफ़ी देर तक यही होता रहा। माता-पिता तथा दोनों अन्य शिशु-हंस चिंता के साथ अपने ग्रीष्मावास पर चक्कर लगाते रहे। लेकिन जब अवज्ञाकारी हंस ने उनके पीछे-पीछे उड़ना शुरू किया और नीचे अनजान प्रदेश देखा, तो वह तुरंत वापस हो लिया। आखिर परिवार ने उसे छोड़ दिया और वहां से उड़कर चला गया। शिशु-हंस वहां अकेला रह गया। थोड़े ही दिन में हिमपात शुरू होनेवाला था।

एक शक्तिशाली दूरबीन ने इस एकाकी हंस को देखने में मेरी सहायता की। वह बिलकुल भला-बूंगा और स्वस्थ नज़र आता था, यद्यपि वह अपने मां-बाप को बुलाने के लिए तेज़ और कातर आवाज़ में चीख रहा था। तो फिर उसने औरों के साथ क्यों तोरानगीकोल झील से जाने से इन्कार कर दिया था?

क्या इसका कारण यह था कि इस हंस में दक्षिण जाने की मौसमी प्रवृत्ति नहीं थी? जब मैंने उसे तोरानगीकोल झील पर छोड़ा, तो मैं इस बात को भली भांति जानता था कि वह अपने परिवार को अब फिर कभी नहीं देखेगा। अगर वह और उत्तर से अपने घर के ऊपर होकर दक्षिण जानेवाले अन्य हंसों के साथ उड़कर नहीं गया, तो उसका सरदियों में मर जाना निश्चित था।



मौसमी पक्षियों में उड़कर दक्षिण जाने की अनिच्छा बिरले ही देखने को मिलती है, इसलिए हमारी यह जानने में बहुत दिलचस्पी थी कि व्याज्मा नगर के आसपास जो कई एक (कौआओं की एक जाति) वहीं रह गये थे, वे दक्षिण क्यों नहीं गये।

इस दृष्टि से हमने इनमें से पंद्रह पक्षियों को गोली से मारा और पाया कि उनमें से हर

किसी में कोई न कोई शारीरिक दोष था। मिसाल के लिए, उनमें से एक के निचले जबड़े का आधा हिस्सा गायब था और बहुत करके बहुत पहले गोली से उड़ गया था। एक दूसरे पक्षी की पंख की हड्डी टूटी हुई थी और अच्छी तरह से ठीक नहीं हुई थी। तीसरे के पंजे में दो उंगलियां नहीं थीं। चौथे की पेशियों में काफी गहराई पर एक छर्छा बैठ गया था। शेष सब के भी किसी न किसी प्रकार के गहरे घाव थे, जिन्होंने उनका दक्षिण उड़कर जाना असंभव बना दिया था।

मास्को के चिड़ियाघर में हमने देखा है कि कई प्रकार की जंगली बतखें वसंत तथा शरद में उड़ जाने की निश्चित प्रवृत्ति दर्शाती हैं, मगर फिर भी वे मास्को में ही रहती हैं, क्योंकि उनके उड़ने के पंखों के छोर (digital) काट दिये गये हैं। इस तरह की बतखें खूब ऊपर उड़ जायेंगी और देर तक शहर के ऊपर चक्कर काटती रहेंगी, मगर लंबी यात्रा पर नहीं जायेंगी। हमारे जलसिंह तक, जिनके पंखों के छोर भी काट दिये जाते हैं, वसंत और शरद में मास्को की सड़कों के ऊपर उड़ते रहते हैं, मगर सरदियां राजधानी में ही बिताने के लिए हमेशा चिड़ियाघर में लौट आते हैं।

हो सकता है कि जो शिशु-हंस तोरानगीकोल झील पर ही रह गया था, उसे भी कोई पुराना घाव था।

गणित के आश्चर्य

दर्शकों का एक दल एक बाड़े के पास खड़ा हो गया, जिसमें भालुओं के कई बच्चे मजे में हाथापाई कर रहे थे।

उनके पथप्रदर्शक ने उन्हें भालू परिवार की कहानी सुनाई और फिर वह एक अप्रत्याशित प्रश्न कर बैठा।

“मेरे खयाल से गणित तो आप सभी को आता है, इसलिए ज़रा इस सवाल को हल करने की कोशिश कीजिये। नवजात मानव शिशु का वज़न २.५ से ४ किलोग्राम तक होता है, इसलिए बताइये कि अगर मादा भालू का वज़न लगभग २२० किलोग्राम हो, तो नवजात भालू का वज़न क्या होगा?”

“कोई आठ किलोग्राम,” किसी ने कहा।

“नहीं-नहीं, ज़्यादा, इससे बहुत ज़्यादा,” कोई और बोल पड़ा। “भालू करीब-करीब गाय के बराबर ही होता है और बछड़े का वज़न कम से कम २५ किलोग्राम होता है।”

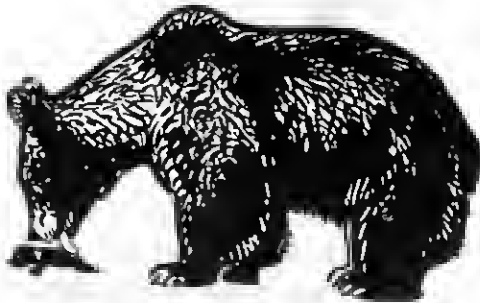
दल में हर व्यक्ति ने कोई न कोई जवाब दिया, मगर सही जवाब किसी ने नहीं दिया, क्योंकि ५-६ किलोग्राम से कम वज़न बताने की हिम्मत कोई नहीं करना चाहता था।

जब पथप्रदर्शक ने यह बताया कि नवजात भालू का वज़न लगभग आधा किलो, अर्थात् लगभग चूहे के बराबर होता है, तो सभी हैरत में आ गये।

मेमने ग्राम तीर पर इससे दस गुने भारी होते हैं।

नवजात सेबल का वज़न लगभग ३० ग्राम और मुश्कबिलाव का वज़न १० ग्राम के करीब होता है।

इन बच्चों के वज़नों की उनकी माँओं के वज़नों से तुलना करो, तो तुम पाओगे कि नवजात भालू का वज़न अपनी माँ के भार का ०.२७ प्रतिशत, नवजात सेबल का ३ प्रतिशत और मेमने का लगभग १० प्रतिशत होता है।



अपने जीवन के पहले दस दिनों में मुश्कबिलाव के वज़न में लगभग २४ ग्राम प्रतिदिन, सेबल में कोई १० ग्राम, मेमने में १८० ग्राम और भालू में केवल २.५ ग्राम की वृद्धि होती है।

इसका क्या कारण है? सुसंगतिमय प्रकृति इस मामले में क्यों इतनी असंगति होने देती है?

मादा भालू जनवरी में बच्चे देती

है। वह वसंत तक अपनी मांद में ही रहकर अपने बच्चों का पोषण करती हैं और शरद में अपने शरीर में संग्रहीन वसा तथा अन्य पोषक वस्तुओं के भंडार को खर्च कर डालती हैं। सरदियों में इस भंडार की जरूरत भी क्षतिपूर्ति नहीं होती, क्योंकि मादा भालू तब पानी तक नहीं पीती।

इससे यह समझा जा सकता है कि भालू माता सरदियों में छोटे से छोटे बच्चों को ही दुग्धपान करा सकती है। अगर भालुओं के बच्चे मेमनों के बराबर ही हुए होते, तो उन्हें कम से कम आधी बाल्टी दूध रोज की जरूरत होती।

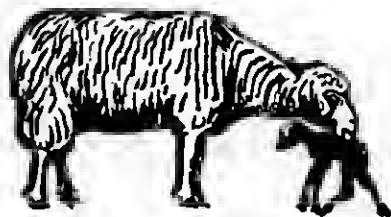
इससे कुछ ही दिनों के भीतर भालू माता का सारा दूध सूख जाता और सारा परिवार मर जाता। सौभाग्यवश सभी जंतु अपने को अपने-अपने जीवन के अनुकूल कर लेते हैं।

वसंत तक शिशु भालू बहुत ही धीरे-धीरे बड़े होते हैं। मगर जब वे अपनी मां की मांद से घूँप सेंकने के लिए बाहर आना शुरू करते हैं, तब वे अलग-अलग प्रकार के खानों को बड़ी मात्रा में भकोसने लगते हैं। वे पिछले साल की बेरियां, कंद, चींटियां, कृमि, कीड़े-मकोड़े, चूहे, मछलियां—यानी धरती के इन जागने के दिनों में उनके हाथ जो भी चीज लगती हैं—सभी खा जाते हैं।

इस समय से उनका वजन कहीं ज्यादा तेजी के साथ बढ़ने लगता है।

सभी तृणभक्षी पशुओं की तरह मेमने उस दूध की बदौलत मोटे होते हैं, जो उनकी मांओं द्वारा बारहों मास खाये जानेवाले चारे से पैदा होता है।

जल्दी ही मेमने खुद भी चरागाहों में चरना शुरू कर देते हैं। यही कारण है कि वे अपने प्रारंभिक दिनों में कहीं ज्यादा तेजी के साथ बड़े होते हैं।



सेबल, मुश्कबिलाव और चितराला जैसे छोटे मांसभक्षी पशुओं के, जो अपने फुरतीलेपन पर निर्भर करते हैं, बच्चे अपेक्षाकृत छोटे होते हैं, जिससे मांएं अपनी गर्भावस्था के अंतिम दिनों में भी अपना पेट भरने में परेशानी का अनुभव नहीं करतीं, क्योंकि वे फुरतीली और तेज बनी रहती हैं। अगर ऐसा न होता, तो वे चूहों या पक्षियों को न पकड़ पातीं।

इन छोटे मांसभक्षी पशुओं के बच्चे बहुत तेजी के साथ बड़े होते हैं और पहले दस दिनों के भीतर अपने वजन को लगभग तीन गुना कर लेते हैं। हां, उनके कर्तक दंत उनके भेदक दंतों और चर्वण दंतों के उगने के बहुत बाद निकलते हैं। ऊपर से यह मामूली विशेषता ही लग सकती है, मगर इसकी बदौलत शिशु पशु मां के स्तनों को हानि पहुंचाये बिना दुग्धपान करते रह सकते हैं। नवजात सेबल तथा मुश्कबिलाव अपनी आंखें तभी खोलते हैं, जब वे खासे बड़े हो चुकते हैं—जब वे चौत्तीस या छत्तीस दिन तक के हो चुके होते हैं।



पंखदार ग्लाइडर

सितंबर के मध्य में एक दिन मैं सव्थोलोव्स्क रेलवे लाइन पर ईक्षा स्टेशन के पास चुपका पक्षियों की तलाश में निकला हुआ था और तभी मैंने दो पंखदार ग्लाइडरों को उड़ते देखा।

जवान गरुड़ों का एक जोड़ा एक असीम जंगल के ऊपर दक्षिण की तरफ उड़ता जा रहा था। वे अपने पंख बड़ी मेहनत से चलाते हुए कोई १५० मीटर की ऊंचाई पर उड़ रहे थे। मैं यह देख सकता था कि गरुड़ थके हुए हैं और काफी दूर से आ रहे हैं।

आखिर वे एक बड़ी वृक्षहीन जगह के ऊपर पहुंचे, उनके पंख निश्चल हो गये और वे हवा में विसर्पण-ग्लाइड-करने लगे। वे उसी वृक्षहीन क्षेत्र पर चक्कर काटते-काटते ऊपर चढ़ने लगे, मानो कोई शक्तिशाली चुबक उन्हें ऊपर बादलों की तरफ खींच रहा हो। दस मिनट के भीतर ये ग्लाइडर आसमान में नन्हे-नन्हे जर्बे बन गये थे। इसके बाद वे फिर दक्षिण की ओर जाने लगे, मगर उनके पंख निश्चल ही थे। वे हवा में सचमुच के ग्लाइडरों की तरह उड़ते हुए धीरे-धीरे नीचे आ रहे थे, मानो पहाड़ के हलके ढलान पर उतर रहे हों और क्षितिज के आगे आंखों से ओझल हो गये।

इसमें कोई असाधारण बात नहीं है। विसर्पण करते गरुड़ों को देखना हमारे देश में एक आम चीज है। लेकिन दोनों जवान गरुड़ जब जंगल के ऊपर उड़ रहे थे, तब वे क्यों अपने पंखों को इस तरह थके-थके चला रहे थे?



इसका जवाब यह है कि वृक्षहीन क्षेत्र की ज़मीन को धूप ने गरमा दिया था और वह वृक्षोंवाले क्षेत्र के मुकाबले कहीं ज्यादा गरम थी। इसलिए जब गरुड़ वृक्षहीन क्षेत्र पर पहुंचे, तब गरम हवा की धारा ऊपर उठ रही थी और पवन की तरंग ने बिना प्रयास बड़ी ऊंचाई तक उठने में उनकी सहायता की। एक बार वहां पहुंचने के बाद वे शक्ति का उपयोग किये बिना बिल्कुल उसी तरह विसर्पण कर सकते थे, जैसे ग्लाइडरचालक करते हैं, क्योंकि उनके पान में न इंजन होता है और न फड़फड़ानेवाले पंख।

सामान्यतः गरुड़ जितना विसर्पण करते हैं, उतना उड़ते नहीं। यही कारण है कि किसी खेत पर चक्कर काटते समय वे अक्सर बहुत ऊंचे चढ़ जाते हैं।

मैंने जिन जवान गरुड़ों को देखा था, वे ज़ाहिरा तौर पर जंगल पर काफ़ी दूर उड़ चुके थे। वे ऊंचाई के अपने रिज़र्व का उपयोग कर चुके थे और अभी तक उन्हें कोई ऐसा वृक्षहीन क्षेत्र नहीं मिला था, जिस पर वे विश्राम कर पाते और पवन तरंग पर तैरते हुए ऊपर जा पाते। अपने बड़े-बड़े मोथरे पंखों को फड़फड़ाते हुए वे वृक्षों के ऊपर मुश्किल से उड़ते चले जा रहे थे।

हवाई जहाज़ या ग्लाइडर में उड़नेवाले हर व्यक्ति ने बिल्कुल जवान गरुड़ों जैसा ही अनुभव किया होगा—जंगल के ऊपर उड़ते समय हवाई जहाज़ अक्सर—जैसा कि कहा जाता है—हवाई गत में गिरता रहता है, क्योंकि जहाज़ आम तौर पर ज़मीन की तरफ़ “दबा” होता है, जहां पवन की आकाशगामी तरंगें नहीं होतीं।

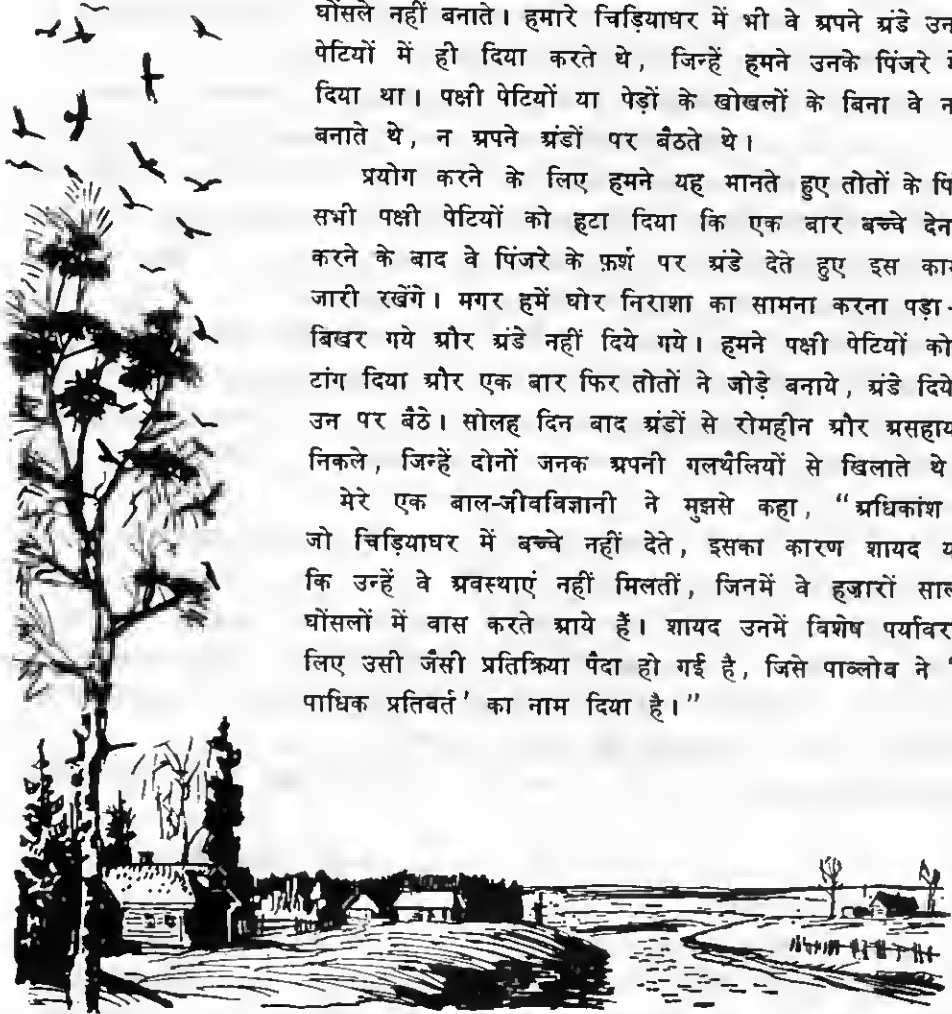
पक्षियों की उड़ान उड़ुयन में बड़ी शिक्षाप्रद रही है और हवाई जहाज़ों तथा ग्लाइडरों के निर्माता इस बात का अध्ययन करते हैं कि पक्षी हवा में किस तरह उड़ते हैं।

पक्षी क्रंद में कैसे बच्चे देते हैं?

मास्को के चिड़ियाघर में कितने ही हरे और लहरियेदार छोटे-छोटे आस्ट्रेलियाई तोते हैं, जो तार की जाली से घिरे एक बड़े पिंजरे में रहते हैं। ये सुंदर और चटकीले पक्षी हवा को अपनी चहचहाहट से गुंजाते रहते हैं। आस्ट्रेलिया में ये तोते अपने बच्चे पेड़ों के खोखलों में जनते हैं और अन्य पक्षियों की तरह कभी घोंसले नहीं बनाते। हमारे चिड़ियाघर में भी वे अपने अंडे उन पक्षी पेटियों में ही दिया करते थे, जिन्हें हमने उनके पिंजरे में टांग दिया था। पक्षी पेटियों या पेड़ों के खोखलों के बिना वे न जोड़े बनाते थे, न अपने अंडों पर बैठते थे।

प्रयोग करने के लिए हमने यह मानते हुए तोतों के पिंजरे से सभी पक्षी पेटियों को हटा दिया कि एक बार बच्चे देना शुरू करने के बाद वे पिंजरे के फ़र्श पर अंडे देते हुए इस काम को जारी रखेंगे। मगर हमें घोर निराशा का सामना करना पड़ा—जोड़े बिखर गये और अंडे नहीं दिये गये। हमने पक्षी पेटियों को फिर टांग दिया और एक बार फिर तोतों ने जोड़े बनाये, अंडे दिये और उन पर बैठे। सोलह दिन बाद अंडों से रोमहीन और असहाय चूजे निकले, जिन्हें दोनों जनक अपनी गलथलियों से खिलाते थे।

मेरे एक बाल-जीवविज्ञानी ने मुझसे कहा, “अधिकांश पक्षी जो चिड़ियाघर में बच्चे नहीं देते, इसका कारण शायद यह है कि उन्हें वे अवस्थाएं नहीं मिलतीं, जिनमें वे हजारों सालों से घोंसलों में वास करते आये हैं। शायद उनमें विशेष पर्यावरण के लिए उसी जैसी प्रतिक्रिया पैदा हो गई है, जिसे पाब्लोव ने ‘निरु-पाधिक प्रतिवर्त’ का नाम दिया है।”



मैंने कहा, “अटकलें लगाने से अच्छा यह होगा कि हम उन पक्षियों के लिए स्वाभाविक परिस्थितियों का निर्माण करें, जो चिड़ियाघर में वर्षों से एक बार भी बच्चे दिये बिना रह रहे हैं।”

हम तन-मन के साथ इस काम में जुट गये। बच्चों ने हथगाड़ियों में पत्थर लाद लाद-कर तालाब पर पहुंचाये और उन्हें इस तरह लगा दिया कि उनसे छोटी-छोटी गुफाएं बन गईं। हर गुफा के फ़र्श में एक उथला-सा छेद था। चिड़ियाघर के दलदल में वे त्सारीत्सिनो के तालाबों से बड़े-बड़े ढूँहे ले आये, जिन पर नरकुल बहुतायत से उगे हुए थे। बुलफ़िंचों के पिंजरे में उन्होंने एक ऊंचा, घना फ़र वृक्ष लगा दिया।

इस कार्याकल्प के बाद चिड़ियाघर के ये हिस्से उन पक्षियों के प्राकृतिक पर्यावरण जैसे दिखने लगे, जो क़ैद में बच्चे नहीं देते थे। हम बेसन्नी के साथ आगामी वसंत का इंतज़ार करने लगे। आख़िर वसंत आ ही गया—दिन लंबे हो गये और आकाश में भरत चहकने लगे और दक्षिण से पक्षियों के झुंड के झुंड उड़-उड़कर आने लगे। ऊपर ख़ूब ऊंचाई पर कूजों के झुंड तिकोनी पांतों में उड़-उड़कर गुज़रने लगे। रात के समय टूंड्रा की ओर जानेवाले जंगली मुर्गों की अजीब और सुरीली चहचहाहट सुनी जा सकती थी।

तब कुछ वर्ष पहले नाबों के तट से लाई गई सफ़ेद गालोंवाली उत्तरी बतख़ें, जिन्होंने क़ैद में कभी बच्चे नहीं दिये थे, अत्यंत उत्तेजित हो गईं। उनके सिर उत्तर की ओर ही लगे रहते। वे पानी पर से उड़ने के लिए दौड़ती आतीं, मगर क्षण भर के लिए उलार-उलार ही उड़ पातीं और फिर मजबूरी से गिर पड़तीं। वे उड़ नहीं सकती थीं, क्योंकि उनके पंख काट दिये गये थे।

दो सप्ताह बाद मुर्गाबियों के प्रव्रजन का समय बीत गया और सफ़ेद गालोंवाली उत्तरी बतख़ें शांत हो गईं। उन्हें वस्तुतः यही लगने लगा कि वे अपने उत्तरी निवासस्थान में जाकर उतर गई हैं। वे जोड़ों में बंट गईं और शिलाओं में घोंसले बनाने लायक जगहों की तलाश करने लगीं। हर नर अन्य नरों को अपनी मादा से दूर ही रखता, जो अपना घोंसला बनाने में लगी हुई थी। जब तक सभी घोंसलों में नहीं बस गये, तब तक के लिए ये डरपोक और ख़ामोश पक्षी बेहद शोर मचानेवाले और लड़ाकू बन गये।

आख़िर मादाएं अपने-अपने अंडों पर बैठ गईं और नर पहले पर खड़े हो गये, ताकि कोई अजनबी उनके घरों में ताक-झांक न कर पाये।

कोई अट्ठाईस दिन बाद अंडों से बच्चे निकल आये और हरे-हरे चूजों से घिरे गर्विले जोड़े तालाब पर नज़र आने लगे।

जब दलदल के ढूँहों पर नरकुल ख़ूब ऊंचे-ऊंचे और हरे-भरे हो गये और उन्होंने विशेष रूप से बने गढ़ों से युक्त द्वीपिकाओं को छिपा लिया, तो नीलसरों, चैतियों तथा कुछ अन्य प्रजातियों की मुर्गाबियों ने, जिन्होंने चिड़ियाघर में पहले कभी बच्चे नहीं दिये थे, वहां घोंसले

बनाना शुरू कर दिया। पानी पर अपने को बिल्कुल चिपटाकर वे किसी की भी नज़र में आये बिना नरकुलों में से रेंगती हुई दूहे पर चली जातीं। वहां पर उन्होंने अपनी छातियों से रोएं सखाइकर घोंसलों में बिछाये और अंडे देना शुरू कर दिया।

चौबीस से अट्ठाईस दिन के भीतर मनुष्यनिर्मित दलदल भांति-भांति की बतखों के बच्चे से भर गया।

न फ़र का पेड़ ही अकेला रहा। वहां बुलफ़िंचों के कई जोड़ों ने टहनियों, भूसे और उसी बाड़े में रहनेवाले पक्षियों के परों से छोटे-छोटे साफ़-सुथरे घोंसले बना दिये।

बच्चे देने के लिए पक्षी जिन परिस्थितियों को पसंद करते हैं, हम उनका अध्ययन करते रहे और चिड़ियाघर में इन परिस्थितियों को पैदा करने का हमने भरसक प्रयास किया। इस तरह से हमने तूतियों, बुलबुलों, काले तीतरों और जंगली ग्राउजों तथा कई अन्य पक्षियों को बच्चे देने के लिए प्रेरित किया। तथापि हम अपने गरुड़ों तथा अन्य शिकारी पक्षियों के लिए इस तरह की परिस्थितियां नहीं पैदा कर पाये। ये पक्षी बहुत ही ऊंचे पेड़ों पर घोंसले बनाने के आदी हैं और साथ ही चूंकिये ये पक्षी बहुत ज्यादा नहीं उड़ सकते थे, इसलिए उन्हें पर्याप्त व्यायाम नहीं मिल पाता था, जिससे उनकी पेशियां कमजोर हो गई थीं और उनके आंतरिक अंगों के कार्यों में कुछ परिवर्तन आ गये थे। अनुभव ने दिखाया है कि लाल बतखें तथा कुछ अन्य पक्षी, जो अपने कतरे हुए पंखों के कारण उड़ नहीं सकते हैं, क़ैद में बच्चे नहीं देते।

प्राकृतिक परिस्थितियों के अंतर्गत पक्षियों में—इक्के-दुक्के पक्षियों तक में—अपनी-अपनी प्रजाति के लिए विशिष्ट आवास संबंधी आदतों को छोड़ना तक बहुत ही विरल बात है।

इसलिए एक बार जब मैंने एक गरुड़ के घोंसले को ज़मीन पर पड़े देखा, तो मुझे बहुत अचरज हुआ, क्योंकि जैसा कि तुम जानते ही हो, गरुड़ ऊंचे पेड़ों की फुनगियों पर ही रहते हैं। मैंने डालियों और हड्डियों के एक बड़े ढेर को, जिस पर गरुड़ का घोंसला टिका हुआ था, उठाया, तो मुझे नीचे एक रेगिस्तानी पेड़ सकसाउल का गला हुआ तना नज़र आया।

तब मैं समझ गया कि गरुड़ ने अपनी प्रजाति की आदतों या प्रतिवर्तों को असल में छोड़ा नहीं था। जाहिर था कि मादा ने पहले सकसाउल को चोटी पर ही घोंसला बनाया था और गरुड़ों की कई पीढ़ियों को पैदा किया था और हर साल घोंसले में नई सामग्री लगाती आई थी। घोंसला लगातार भारी होता गया था और आखिर उसने इस कमजोर रेगिस्तानी पेड़ को तोड़ दिया और गरुड़ ने अपने आपको ज़मीन पर पाया।

नीड़-निर्माण की स्वाभाविक तथा अनिवार्य परिस्थितियों के अलावा पक्षियों के जोड़े बनाने को नियंत्रित करनेवाली अन्य परिस्थितियां भी होती हैं। उदाहरण के लिए, एक आदतन बड़े-बड़े समूहों में रहते हैं और एक-दूसरे के बहुत पास-पास घोंसले बनाते हैं।

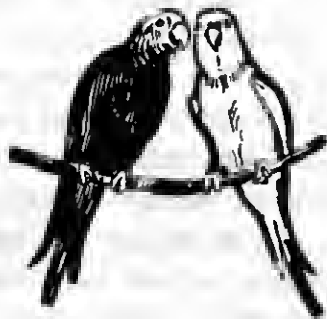
हमारे चिड़ियाघर में उन्होंने आज तक कभी बच्चे नहीं दिये हैं, क्योंकि यह लगता है कि घोंसलों के अलावा उन्हें उस शोर और पंखों की फड़फड़ाहट की भी ज़रूरत है, जिसका

रुकों की बस्तियों के जीवन ने उन्हें आदी बना दिया है। तट पर रहनेवाली अबाबीलों, गुलाबी तेलियरों और समूहों में घोंसले बनानेवाले अन्य पक्षियों के लिए भी यह एक अपरिहार्य शर्त है।

आम तौर पर इकहरे पक्षी अपने घोंसलों के पास ही भोजन करते हैं, इसलिए शिकार के लिए काफ़ी इलाका सुनिश्चित करने के लिए एक-दूसरे के ज्यादा पास घोंसले नहीं बनाते। आवश्यक दूरी का पक्षी स्वयं खयाल रखते हैं, जो एक ऐसी बात है, जिस पर जोड़ाबंदी करते पक्षियों में अकसर झगड़े होते रहते हैं।

समूहों में रहनेवाले पक्षी (रुक, सामुद्रिक अबाबील तथा अन्य) खाने की तलाश में बहुत दूर-दूर तक जाते हैं और पास की पर्याप्त पूर्ति पर निर्भर नहीं करते। शिकारी पक्षियों का आखेट-क्षेत्र भी काफ़ी बड़ा होता है, क्योंकि इस बात की मुश्किल से ही आशा की जा सकती है कि छोटे-से आखेट-क्षेत्र से काफ़ी भोजन मिल पायेगा।

इस सबसे हम इसी निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि हमें विभिन्न उपयोगी पक्षियों के घोंसला बनाने की परिस्थितियों का अध्ययन करना चाहिए, घोंसला बनाने की सबसे अच्छी जगहों की रक्षा करनी चाहिए और पक्षी पेटियां लटकाकर ही बस नहीं कर देनी चाहिए, जिनमें पक्षियों की केवल वे कुछ प्रजातियां ही रहती हैं, जो पेड़ों के खोखलों में अपने घर बनाती हैं।



सफ़री घोंसला

आख़िर हमारा जहाज़ चल पड़ा। मैं साज़-सामान से घिरा जहाज़ के पिछले हिस्से में खड़ा था। चारों तरफ़ रस्सियां और लंगर-चेन, नावें लटकाने के कांटे और इसी तरह की दूसरी चीज़ें ही थीं, जिनके बारे में सिर्फ़ जहाज़ी लोग ही जानते हैं। मैंने उन सबको अच्छी तरह देखा, क्योंकि मैं जानता था कि उनमें कहीं पक्षियों के एक जोड़े ने घोंसला बना रखा है।

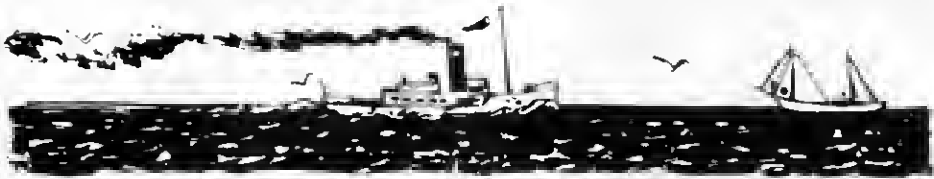
कदम-कदम करके मैं अपनी खोज में लगा रहा और आख़िर मैंने उन्हें ढूँढ ही लिया। एक नन्हे-से सुंदर पिढ़े ने डेक पर मोटे रस्से के लच्छे के भीतर अपना घोंसला बना रखा था।

पांच नन्हे-नन्हे रोमहीन चूज़े हलकी आवाज़ में खाने के लिए चीं-चीं कर रहे थे। उनके मां-बाप जहाज़ पर आदमियों के शोर-शराबे की परवाह किये बिना उनकी ज़रूरतें पूरी कर रहे थे।

यह घटना अराल सागर में सूखी मछलियां ले जाने-वाले एक जहाज़ पर हुई थी। जहाज़ दो हफ़्ते से ज्यादा मरम्मत के लिए रुका रहा था और इसी बीच पिढ़ों ने यह जाने बिना कि उन्हें किस अचरज को देखना होगा, उसके डेक पर घोंसला बना लिया था।

जहाज़ जब रवाना हुआ, तो वे इसके अलावा और कुछ नहीं कर सकते थे कि अपने जन्मगत तट से लगातार दूर जाते जहाज़ का अनुगमन करें।

अपने बच्चों का पेट भरने के लिए पिढ़े मक्खियों और जहाज़ पर मिलनेवाले अन्य कीड़ों को पकड़ लेते। जब हवा कीड़ों को जहाज़ से उड़ा ले जाती, तो पिढ़े



उनके पीछे-पीछे जाते और दूर-दूर तक लहरों के ऊपर उनका शिकार करते और उन्हें पकड़कर फिर जहाज़ पर आ जाते।

जहाज़ पर सवार लोगों ने ऐसा कुछ नहीं किया, जिससे उन्हें परेशानी हो।

जब जहाज़ तट के पास पहुंचा, तो पिढ़े उसकी तरफ़ उड़ गये और कुछ देर बाद चोंचों में कीड़ों का भंडार लेकर लौट आये।

उनका आचरण इस सिद्धांत का खंडन करता लगता था कि अगर घोंसलों को कुछ मीटर भी हटा दिया जाये, तो पक्षी उन्हें कदाचित ही ढूंढ सकते हैं। लेकिन इस मामले में जहाज़ एक चलते-फिरते टापू की तरह था, जिस पर घोंसला खुद स्थिर और जहाज़ के डेक की और चीज़ों की तुलना में बिल्कुल उसी स्थिति में ही रह रहा था।



कीटों में सहजबोध

एक सुहावनी सुबह को मैं अपने नह्ने दोस्तों के साथ मई दिवस के जलूस में जा रहा था। सड़कें लोगों से भरी हुई थीं और आदमियों की यह बाढ़ पटरियों पर और ग्राहातों में ठेलमठेल कर रही थी।

एक जगह हम रुक गये। ऊपर हवाई जहाज घनघना रहे थे। टोली-टोली करके ये इस्पाती पक्षी तेजी के साथ निकलते गये और जमीन पर उनकी छायाएं फिसलती गईं। अचानक मेरी नज़र एक छोटे-से काले धब्बे पर पड़ी। वह एक भौंरा था। वह उड़ता हुआ सीधे मेरी तरफ आया और फूलों के उस गुच्छे पर आकर बैठ गया, जो मेरे बाल-मिटों ने मेरे कोट पर लगा दिया था।

हमारी टुकड़ी के बाल-जीवविज्ञानी इस घटना को देखकर चकित हो गये। भौंरे ने फूलों की गंध को पकड़ लिया था—इस बात के बावजूद कि धूप से तपे कोलटार से उठती सैकड़ों और गंधों में वह बिलकुल दब गई थी।

मुझ पर तुरंत कीटों की संवेदनशीलता के बारे में प्रश्नों की झड़ी लगा दी गई और जवाब में मैंने कई और मिसालें भी दीं।

अपने विद्यार्थी जीवन में मैंने एक दुष्प्राप्य पतंगे को उसके ककून—कृमिकोष—से पैदा किया था। इस पतंगे का वैज्ञानिक नाम *Orgia antiqua* है। इस प्रजाति के नर के सुविकसित कर्तई-लाल पंख होते हैं, जिन पर सफ़ेद बिंदियां होती हैं और रोयेंदार कंधाकार शृंगिकाएं होती हैं। मादा के पंख नहीं होते और उसकी शृंगिकाएं लंबी और धागे जैसी पतली होती हैं। मैंने ककून से मादा को पैदा करके उसे जालीदार कपड़े की थैली में संभाल कर रख लिया। ये पतंगे अपने प्राकृतिक निवास—जंगल—तक में मुश्किल से ही मिल पाते हैं।

शाम को मैंने थैली को बरामदे में लटका दिया। सोचो कि मुझे कितना अचरज हुआ होगा, जब मैंने यह देखा कि मेरे ग्रीष्म कुटीर से कोई डेढ़ किलोमीटर दूर के जंगल से नर पतंगों की एक क़तार खेत को पार करती उड़ती चली आ रही है। पतंगे हवा के खिलाफ़ उड़ते हुए सीधे थैली की तरफ़ आ रहे थे। थैली पर पहुंचकर उन्होंने उस पर चारों तरफ़ से हमला बोल दिया और भीतर मादा के पास पहुंचने की कोशिश करने लगे। क्या उनकी “घ्राणशक्ति” सचमुच आश्चर्यजनक नहीं





थी, जो नरों को कोई डेढ़ किलोमीटर के फ़ासले से मादा के पास खींच लाई थी?

हम सभी ने कूड़े के ढेरों पर मक्खियों के बड़े-बड़े समूहों को उड़ते देखा होगा, लेकिन हममें से कुछ ही ने अपने से प्रश्न किया होगा कि मक्खियां अपने भोजन का पता कैसे लगाती हैं। खिड़की से सड़े हुए गोشت का एक टुकड़ा तो बाहर फेंक दो—बड़ी सुनहरी मक्खियों की भीड़ उस पर टूट पड़ेगी, मानो वे उसके इंतज़ार में ही थीं। असल में उनमें से कई तो न जाने कितनी दूर से उड़कर आई होंगी।

उत्तरी हिरनों की नाकों और खालों को डंसनेवाली घुड़मक्खियां कभी-कभी तो २० किलोमीटर उड़कर अपने शिकार पर हमला करने आती हैं। मैंने १० या १५ मिनट पहले ही भारे गये पक्षी पर मुर्दाख़ोर गुबरैलों को बड़ी-बड़ी दूरियों से पहुंचते देखा है। अभी उसकी लाश ने सड़ना शुरू भी नहीं किया था, मगर मुर्दाख़ोर गुबरैलों और “मांस-मक्खियों” ने उसकी तरफ़ कूच कर भी दिया था। जब काफ़िले के ऊंट रेगिस्तान में लीद करते हैं, तो बड़े-बड़े गुबरैले न जाने कहां से तुरंत उड़कर उस पर पहुंच जाते हैं।

कीटों को यह अद्भुत विशेषता उनकी अत्यधिक संवेदनशील तंत्रिका कोशिकाओं के कारण है, जो उनकी शृंगिकाओं की आधार-संधि के पास छोटे-छोटे प्यालेनुमा विदरों में स्थित होती हैं।

नर तितलियों, पतंगों, कुछ मुर्दाख़ोर गुबरैलों तथा अन्य कीटों की शृंगिकाएं कभी-कभी कंधाकार होती हैं—अर्थात् वे कंधे के दांतों से मिलती-जुलती हैं। इस ग्रंथ की इस बनावट के कारण उसकी संवेदनशील सतह कई गुनी बड़ी हो जाती है। हवा दर्जनों किलोमीटर दूर की गंध कीटों के पास ले जाती है और अभी तक यह कोई नहीं जान पाया है कि वह सिर्फ़ गंध को ही ले जाती है या किसी और चीज़ को भी। सतर्क प्रकृतिप्रेमियों ने कीटों को हवा के खिलाफ़ बड़ी-बड़ी दूरियों तक उड़कर मादाओं या भोजन की तलाश में जाते देखा है।

१९३६ को गरमियों में हमारे एक जाल-जीवविज्ञानी ने गोबर के ढेर पर ३० नीली-हरी मक्खियां पकड़ीं। उसने उन पर मैदा छिड़क दिया और अलग-अलग दूरियों से उन्हें ५-५ के झुंड में गोबर पर वापस उड़ आने दिया और इस तरह यह साबित किया कि मक्खियों को गोबर से पौन किलोमीटर दूर भी ले जाया जाये, तब भी वे उसे फिर ढूँढ सकती हैं। मैदा के कारण उसे अपनी मक्खियों को पहचानने में मदद मिली, क्योंकि वह उनके बालदार बदनो से चिपक गया था।

प्रयोगों से पता चला है कि अगर कीटों की शृंगिकाओं पर पैराफ़िन की परत चढ़ा दी जाये, तो वे भोजन का पता लगाने की अपनी सारी क्षमता को गंवा देते हैं, चाहे उसकी गंध कितनी ही तेज़ क्यों न हो।

बाल-जीवविज्ञानियों की खोजें

जो व्यक्ति वैज्ञानिक भाषण दे रहा था, वह नीकर पहने था और बाल-पायनियरों की टाई बांधे हुए था। उसके बाल श्रोता उसके हर शब्द को ध्यान से सुन रहे थे।

यह मास्को के चिड़ियाघर के बाल-जीवविज्ञानी मंडल की शारदीय बैठक थी, जहां बच्चे गरमियों में किये अपने खोज-कार्य पर विचार कर रहे थे। उन्होंने एक-एक करके अपनी-अपनी रिपोर्टें पेश कीं। उन्होंने कई दिलचस्प प्रेक्षण किये थे और कई बड़े जोरदार प्रयोग भी।

अलेक्सांद्र गोशकॉव ने बड़ी दिलचस्प कहानी सुनाई। उसने यह देखा था कि चींटियां बांबी के ऊपर अपनी परिणय उड़ान के बाद अपने पंख कैसे गंवाती हैं। अलेक्सांद्र ने कई चींटियों को एक विशेष मर्तबान में रख दिया और बारीकी से उनका अवलोकन किया। दूसरे दिन चींटियां परेशानी के आसार दिखाने लगीं। लगता था मानो उन्हें अपने पंखों की चिंता हो रही है। एक-एक करके वे दोहरी हो गईं और उन्होंने अपने-अपने पंखों को जड़ से काट दिया।

इस तरह अलेक्सांद्र ने निस्संदिग्ध रूप से सिद्ध कर दिया कि चींटियां अपने पंखों को आप काटती हैं और इसमें दूसरी चींटियां उनकी सहायता नहीं करतीं।

दो अन्य बाल-जीवविज्ञानियों—बोरीस वसील्येव तथा ब्लादीमिर सीतिन ने गरमियां यही अध्ययन करते बिताई कि चींटियां अपने घर में क्या भोजन एकत्र करती हैं। वे उनके आने-जाने के रास्ते के पास बैठ गये और उन्होंने उन्हें पकड़-पकड़कर उनके द्वारा ले जाई जानेवाली हर चीज को एक मर्तबान में डाल दिया। उन्होंने पाया कि चींटियों के भोजन में मुख्यतः कई हानिकार कीट और घोंघे थे।

बच्चे कोई दो घंटे चींटियों के एक आम रास्ते के पास बैठे रहे थे। यह जानने के लिए



उन्होंने गणित का सहारा लिया कि हर दिन बांबी में कितना खाना पहुंचाया जाता है। उस रास्ते द्वारा ले जाये जानेवाले खाने की मात्रा को ५ से गुणा किया गया, क्योंकि इस तरह के पांच रास्ते बांबी को जाते थे और उसे फिर ५ से गुणा किया गया, क्योंकि गरमियों के उस हिस्से में चींटियां १० घंटे रोज़ काम करती थीं।

मास्को प्रदेश में पोदूष्किनो नामक गांव के पास यूरी सोकोलोव नाम के एक और बाल-जीवविज्ञानी ने बिज्जुओं द्वारा एक प्राचीन टीलेदार कब्र में खोदे बिलों का पता लगाया था। उसने अपने प्रकृति वैज्ञानिक अध्ययन का पुरातात्विक अनुसंधान के साथ संयोग किया, क्योंकि अपने बिल खोदते समय बिज्जू अकसर छोटी-छोटी चीजों को बाहर फेंकते थे, जिनका प्राचीन लोग दैनिक जीवन में उपयोग करते थे।

बोरीस गर्कावी इन गरमियों में क्रीमियाई पशु-संरक्षणालय में गया था और वहां उसने चिकारों का अध्ययन किया था। उसने अपने मित्रों को बताया कि चिकारों की एक आदत झाड़ियों के झुरमुटों के पीछे से लोगों पर भौंकना है। उसने कहा कि किसी दुश्मन या संदिग्ध दुश्मन के अचानक आ जाने पर सभी चिकारे ऐसा ही करते हैं। उसने बताया कि वे बहुत जोर से भौंकते हैं।

व्लादीमिर सीतिन ने चींटियों के बारे में एक रिपोर्ट और पेश की। गरमियों में उसने देखा था कि काली छोटी चींटियां अलमारी में आ जाया करती थीं और वहां रखी चीनी तथा खाने की दूसरी चीजों को खा जाया करती थीं।

उसने बताया, “मैंने अपनी कुटिया के पास ही उनके निवास का पता चला लिया। रेंगती चींटियों की अविराम कतार के पीछे-पीछे मैं बिलकुल वहीं पहुंच गया। मैंने उसमें मिट्टी का तेल डाल दिया। इससे उनकी शरारत का तो खात्मा हो गया, लेकिन इसके बाद हमारी कुटिया में पिस्सुओं की भरमार हो गई। उनकी तादाद हर दिन बढ़ती ही जाती थी।”

व्लादीमिर ने अपने से पूछा, “पहले पिस्सू क्यों नहीं थे? क्या इसकी वजह यह हो सकती थी कि पहले चींटियां इन परजीवियों की इल्लियों को खा जाया करती थीं, जो लकड़ी के फ़र्श की दरारों में रहा करती थीं?”

इवान दनीलोव ने अपना ध्यान उल्लुओं की तरफ़ लगाया था। वह इस नतीजे पर पहुंचा कि उनके बच्चे बेहद खाऊ होते हैं।

“मैंने जिन मुआ-कानवाले उल्लुओं-का अध्ययन किया था,” इवान ने बताया, “वे अपने तीनों बच्चों के लिए हर रात २५ चूहे तक लाते थे, मगर वे फिर भी भूखे ही रहते थे और ज्यादा पाने के लिए शोर मचाते रहते थे।”

एक अन्य बाल-जीवविज्ञानी, यूरी स्तेइकर ने सूखा पड़ने के समय पशुओं के तौर-तरीकों का अध्ययन किया था। उसने विशेषकर यह बात देखी कि मधुमक्खियां, जिनका पास के एक

तालाब के मेंढक सफ़ाया कर रहे थे, कुएं में जाने की कोशिश करती थीं और इसलिए मछु-मक्खी-पालकों को पानी पीने के लिए विशेष पात्र रखने पड़े थे।

स्वर्णचटक, कौए तथा अन्य पक्षी सूखे के समय नदी से न जाने के इतने इच्छुक थे कि वे लोगों को काफी पास आ जाने देते थे।

ये बाल-जीवविज्ञानियों के एक खास छोटे दल के काम के कुछ नतीजे हैं। इनसे यह पता चलता है कि बच्चे कितने अच्छे पर्यवेक्षक होते हैं और वे बड़े रोचक प्रयोग भी कर सकते हैं, जिनसे कभी-कभी खास महत्वपूर्ण वैज्ञानिक निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं।

अस्कानिया-नोवा

(यात्रा-वृत्तांत)



अस्कानिया-नोवा पशु-संरक्षणालय उक्रेनी जनतंत्र के असीम स्तेपी के बीचों-बीच स्थित है। मैं वहां १९३४ में पहली बार गया था। मैंने वहां के विशाल, घने वनों को देखा और सुसंचित तथा अतुलनीय रूप से उर्वर मिट्टी की सराहना की। वहां पेड़ों, झाड़ियों और घासों की वृद्धि अद्भुत गति से होती है और वे अत्यंत घनी हो जाती हैं।

अस्कानिया-नोवा एक विशाल प्राकृतिक तथा कृषि-प्रयोगशाला हैं। वहां किये जाने-वाले प्रयोग चूहों या खरगोशों पर नहीं, बल्कि अरना-बाइसनों, प्रजेवात्स्की जंगली घोड़ों,* मृगों, शूतुरमुगों, हिरनों, गाय-बैलों, भेड़ों, सूअरों आदि जैसे जानवरों पर किये जाते हैं।

प्रयोग के पशुओं को पिंजरों में नहीं रखा जाता है, बल्कि वे विशाल पशु-संरक्षणालय के वन में और अकृष्ट मैदानों तथा बड़े-बड़े बाड़ों में भी मुक्त विचरण करते हैं।

अस्कानिया-नोवा में जानवरों का केवल अध्ययन ही नहीं किया जाता, वहां उनकी नई और बेहतर नसलों का निर्माण भी किया जाता है। उदाहरण के लिए, उक्रेनी सफ़ेद सूअर नामक एक पूर्णतः नई नसल बर्तानवी सफ़ेद सूअर और स्थानीय स्तेपी सूअर के संकरण से पैदा की गई है। अपने स्तेपीवासी पूर्वजों से इस

* न० म० प्रजेवात्स्की (१८३६-८८) - रूसी यात्री तथा भूगोलवेत्ता। जंगली घोड़ों की उस प्रजाति का वैज्ञानिक वर्णन करनेवाले पहले व्यक्ति, जो उन्हीं के नाम से ज्ञात है। - सं०

दोगले जानवर ने सरल स्वभाव और फुरतीलापन तथा अपेक्षतया नरम और लम्बे बाल प्राप्त किये हैं, जो उसे क्रूर हवाओं से बचाते हैं और अपने बर्तनवी पूर्वजों से अपना बड़ा आकार पाया है, जिसके फलस्वरूप सूअरों के वजन में काफी वृद्धि हुई।

मुझे लाल स्तेपी गाय और अरबी सांड जेबू के संकरण से उत्पन्न पशु खासकर पसंद आया। उकईनी गाय और जंगली भारतीय सांड—गयाल—के संकरण से उत्पन्न काले बछड़ों की सुंदरता से मैं बहुत प्रभावित हुआ। बड़े, प्रकाशपूर्ण बाड़ों में उकईनी गाय-बैलों के याक और जेबू के मलेशियाई नसल के बांतेंग के साथ संकरण से पैदा किये गये जटिल संकर पशुओं के पास मैं काफ़ी-काफ़ी देर तक रुका रहा। खुले स्तेपी में द्रुतगामी बर्तनवी घोड़ों और प्रजे-वाल्स्की जंगली घोड़ों के मेल से पैदा किये शानदार, मजबूत गरदनवाले घोड़ों को देखकर मेरी आंखें अचरज से फटी रह गईं।

अरना-बाइसन, साइबेरियाई हंगल चीतल और हिरन लगभग ६० किलोमीटर की दूरी पर द्नेपर के तटवर्ती जंगलों में पशु-संरक्षणालय के बुकुंती नामक एक विभाग में रहते हैं। हिरनों और अरना-बाइसन का एक झुंड वहां अस्कानिया-नोवा से ले जाया गया था। कोई १०० किलोमीटर का यह फ़ासला तय करने में उन्हें पांच दिन लगे। पहले वे चरवाहों की आज्ञा मानते रहे, मगर अपरिचित इलाक़े में पहुंचकर उत्तेजित हो गये, और मुड़कर वापस अस्कानिया-नोवा भाग आये। चरवाहों की निपुणता की बदौलत उन्हें बुकुंती जानेवाले रास्ते पर फिर मोड़ दिया गया। मगर एक चीतल ने बुकुंती पहुंचने पर चरवाहे का आदेश मानने से इन्कार कर दिया। वह ख़ूबसूरत जानवर सीधे अस्कानिया-नोवा की तरफ़ चल दिया और पांच घंटे बाद पशु-संरक्षणालय के जंगले पर पहुंच गया।

बुकुंती के एक चरवाहे ने मुझसे कहा, “ये हिरन मेरी कही हर बात को समझते हैं।” वह उनसे इस तरह बोलता था, मानो वे मनुष्य हों और हिरन उसके चारों तरफ़ बिलकुल सामान्य धरेलू जानवरों की तरह ही चरते थे। जब वह मुझसे यह कह रहा था, तभी एक हिरनी झुंड से अलग हो भाग गयी।

“अरे, किधर जा रही है?” वह चिल्लाया।

हिरनी खड़ी हो गयी, उसने अपने कान खड़े किये और आज्ञाकारितापूर्वक झुंड की तरफ़ लौट आयी।

जब अरना-बाइसनों को उनके बाड़ों में ले जाया जा रहा था, तब वे अचानक दूसरी ओर मुड़ गये और घूल के बादल उड़ते उलटे भाग गये। इन विशाल जानवरों ने अपने सिरों को बड़े डरावने तरीक़े से ऊपर उछाला और उनके खुरों के नीचे ज़मीन कांपने और गूँजने लगी। चरवाहों ने कहा कि इसका कारण यह है कि उन्होंने हमें देख लिया है—नये आदमियों को देखकर उन्हें तोले जाने, नाप लिये जाने आदि अप्रिय कार्यों की याद आ गयी है।

जब चरवाहे इन झबरे बैलों या ख़ूबसूरत हिरनों को शांतिपूर्वक चराते हैं, तो देखने योग्य

दृश्य होता है। अस्कानिया-नोवा के स्तेपियों में उन्हें पालतू बनाया जा रहा है। मगर उत्सूरी प्रदेश के चीतलों को सरकंडों के झुरमुटों से अलग ही रखा जाता है, क्योंकि वहां पहुंचने के साथ वे वैसे ही वन्य बन जाते हैं, जैसे उत्सूरी प्रदेश के सरकंडे भरे जंगलों में वे थे।

काकेशियाई, सुदूर-पूर्वी और एशियाई फ्रेजेंट इस पशु-संरक्षणालय के पुराने निवासी हैं। उनसे स्थायी संकर पक्षी पैदा किये गये हैं, जो “शिकारियों के फ्रेजेंट” कहलाते हैं। ये सुन्दर पक्षी पशु-संरक्षणालय में बिलकुल घर जैसा ही अनुभव करते हैं। केवल कुछ साहसी पक्षी ही इसे त्यागकर कई दर्जन किलोमीटर दूर आज़ोव सागर के तटों पर उगनेवाले घने सरकंडों में बसने के लिए चले गये हैं। अस्कानिया-नोवा के वानस्पतिक संरक्षणालय में उनमें से दर्जनों पक्षी डरकर कज्जाक हपुषा की नीची झाड़ियों से उड़ भागे और अपने पेटों को ज़मीन से टिकाये-टिकाये पास आते आदमियों से दूर भाग गये। मगर अचरज की बात है कि अपने जंगलीपन और डरपोकपन के बावजूद यही फ्रेजेंट मुर्गियों और बतखों के खिलाये जाने के समय कुक्कुट विभाग के अहाते में उड़कर चले गये। वहां वे पालतू पक्षियों के ही साथ-साथ दाना चुगते रहे और लोगों की तरफ़ उन्होंने ज़रा भी ध्यान नहीं दिया।

शरद में उत्तर से प्रव्रजन करनेवाले हज़ारों पक्षी अस्कानिया-नोवा में खासा लंबा विश्राम करते हैं। नवंबर के मध्य में भी काली कस्तूरिकाएं अपना साहसपूर्ण गीत गा रही थीं। हमारे देश के सबसे छोटे पक्षी—पीले सिरोंवाले स्वर्णचूड़—फ़र वृक्षों पर फुदक और चहचहा रहे थे। उत्तरी जंगलों में अगर मौसम बहुत ठंडा न हो, तो इन्हें कभी-कभी सरदियों में भी देखा जा सकता है। इससे लोगों को यह विश्वास पैदा हो गया था कि स्वर्णचूड़ प्रव्रजन करते ही नहीं। यह बात समझ में आनेवाली भी है—आखिर वे इतने छोटे जो हैं।

लेकिन अंत में पता चला कि वे हज़ारों किलोमीटर पार करते हैं। १२ नवंबर को हमारा संरक्षणालय पीले सिरोंवाले स्वर्णचूड़ों से भरा हुआ था, मगर अगले दिन उनमें से एक भी वहां नहीं था।

यही बात सिस्कन के बारे में भी कही जा सकती है। एक सुबह मैंने उनके एक बड़े झुंड को बेफ़िक्री के साथ आल्डर के बीज चुगते हुए देखा। दोपहर को, मानो एक आदेश का पालन करते हुए वे सभी हवा में उठ गईं और एक छोटा घना बादल-सा बनाकर दक्षिण की ओर उड़ गईं।

संरक्षणालय में हज़ारों हैक्टर अकृष्ट ज़मीन है, जिसने कभी हल के स्पर्श का अनुभव नहीं किया है। घास, नागदीना, जंगली धान्य... भूरे खरगोश, गोफ़र, चंडूल और स्तेपी उक्ताब... यहां घास तक नहीं काटी जाती और शिकार या गोली चलाना वर्जित है। हां, जहां-तहां बीमार अफ़्रीकी मृगों, प्रजेवाल्स्की घोड़ों और अस्कानिया-नोवा के अन्य निवासियों के लिए “सैनेटोरियम” अवश्य बना दिये गये हैं।

स्तेपी के कुछ भागों में तो इतने गोफ़र हैं कि लगता है कि अब और के लिए गुंजाइश

ही नहीं है। मगर इन जानवरों की आबादी की सघनता के बावजूद यहां की धान्य घास आश्चर्यजनक रूप से घनी होती है। स्थानीय चरवाहे कहते हैं कि जब गोफ़र उसे कुतरते हैं तो वह और भी घनी हो जाती है।

और खरगोश तो गोफ़रों से भी ज्यादा हैं। अकृष्ट प्रदेश में मोटरगाड़ी में जाते समय हमारे आमने-सामने दर्जनों भूरे खरगोश भागे जा रहे थे। इलाक़ा सपाटा था और हम लगभग ४५ किलोमीटर प्रति घंटे की चाल से जा रहे थे, मगर इतने पर भी खरगोश हम से काफ़ी आगे ही रह रहे थे। यह कोई “रेकार्ड” रफ़्तार नहीं है, क्योंकि हमारे ड्राइवर का दावा था कि खरगोश ७० किलोमीटर प्रति घंटा या इससे भी तेज़ भाग सकते हैं।

लोमड़ियों की भी यहां कमी नहीं है। वे अधिकांशतः छोटे कृन्तकों का ही शिकार करती हैं, जो द्रुतगामी खरगोश के शिकार से बेशक आसान है। स्थानीय भूरे खरगोश लोमड़ियों के इतने आदी हो गये हैं कि वे उनकी शायद ही परवाह करते हैं।

मैंने दो भूरे खरगोशों को अपना पेट भरते और उनसे कोई चालीस क़दम की दूरी पर एक लोमड़ी को क़दम बढ़ाते देखा। खरगोशों ने उस पर एक नज़र डाली, अपनी पिछली टांगों पर बैठ गये, पर वहां से हिले भी नहीं।

... मैं अस्कानिया-नोवा से हवाई जहाज़ में रवाना हुआ। तेज़ हवा हमारे हलके दो सी-टोंवाले जहाज़ को कंपकंपा रही थी। पायलट ने इंजन गड़गड़ाया और जहाज़ स्टेपी पर इस तरह दीड़ने लगा, मानो हम मोटर-कार में बैठे हों। जहाज़ का प्रापेलर घनघना रहा था। जहाज़ ने हवा के खिलाफ़ मोड़ लिया और हवा में उठ गया।

हम बहुत नीचे उड़ रहे थे और मैंने भीत खरगोशों को घास में से बाहर झपटते और गोफ़रों को अपने बिलों की तरफ़ ताबड़तोड़ भागते देखा। यह शरद ऋतु थी, जब गोफ़र आम तौर पर शीतनिद्रा में पड़ जाते हैं। वे अचानक पड़े पाले के कारण जाग गये होंगे, जो उनके उथले बिलों में प्रवेश कर गया था।

पहली निगाह में यह बात अजीब लग सकती है कि ये शीतस्वापी पशु, जिनका दैनिक ताप लगभग शून्य डिग्री सेंटीग्रेड तक गिर जाता है, ताप के और भी गिरने पर जम नहीं जाते, बल्कि गरमा जाते हैं और जाग जाते हैं।

हवाई जहाज़ से मैंने तूतियों, चंडूलों तथा अन्य गानेवाले पक्षियों के बड़े-बड़े झुंडों को देखा, जो लगातार तेज़ होती हवा से संघर्ष करते दक्षिण की ओर जा रहे थे। वे ज़मीन के बहुत पास थे। सबसे पैरोंवाले उत्तरी टीसे, जो सुदूर टूंड्रा से कृन्तकों का शिकार करने उड़कर आये थे, हवाई जहाज़ से काफ़ी नीचे ही रह रहे थे।

जब हम आज़ोव सागर की उपखाड़ियों पर से उड़ रहे थे, जहां दक्षिण की ओर जाती हज़ारों मुर्गाबियां तट पर आराम कर रही थीं, तब मेरे लिए ज़मीन पर से आंखें हटाना मुश्किल हो गया। मैं हंसों को भी देख सकता था, जो जल पादपों से प्रचुर जगहों के ही

पास रह रहे थे। निर्मल जल में सागर-तल की हर चीज़ और चमचमाते रुपहले शल्कोंवाली मछलियों के बड़े-बड़े समूहों को भी देखा जा सकता था।

अस्कानिया-नोवा स्तेपी के सीमांत पर हमारे जहाज़ के नीचे एक लोमड़ी डर के मारे कभी इधर भाग रही थी, कभी उधर। फिर लोमड़ी ने अपना सिर उठाया और जहाज़ की तरफ़ ताकने लगी। अस्कानिया-नोवा के जिस अंतिम निवासी को मैंने देखा, वह यह लोमड़ी ही थी।

जहाज़ और ऊपर उठ गया और घुंघ ने नीचे की हर चीज़ को आंखों से ओझल कर दिया।

पाठकों से

रादुगा प्रकाशन इस पुस्तक की विषय-वस्तु, अनुवाद और डिज़ाइन के बारे में आपके विचार जानकर अनुगृहीत होगा। हमें आशा है कि आपकी भाषा में प्रकाशित रूसी और सोवियत साहित्य से आपको हमारे देश की संस्कृति और इसके लोगों की जीवन-पद्धति को अधिक अच्छी तरह जानने-समझने में मदद मिलेगी।

हमारा पता है :

रादुगा प्रकाशन ,

१७, ज़ूबोव्स्की बुलवार ,

मास्को , सोवियत संघ ।

प्रकाशित हो चुकी हैं :

सोने की चाबी : क्रिस्ता बुरातीनो का । लेखक
अलेक्सेई तोलस्तोय ।

प्रख्यात रूसी लेखक की यह पुस्तक एक लोकप्रिय बाल-कथा है , जिसका नायक है कठपुतला बुरातीनो । बुरातीनो के रोचक , साहसिक कारनामे बाल-मन की गहराइयों में सहज ही उतरते जाते हैं । कथाकार की चमत्कारिक लेखनी से तराशा हुआ कठबबुआ बुरातीनो बेहद फुर्तीला और जीवन्त हो उठता है । पढ़ते समय बाल-जिज्ञासा बढ़ती ही जाती है । रूसी बाल-साहित्य की इस कालजयी रचना को देश-विदेश में पर्याप्त यश मिला है ।

रोबट और तितली । लेखिका बिताउते जिलिस्कायते ।

यशस्वी कथा-लेखिका की यह पुस्तक आधुनिक परीकथाओं का एक अनूठा संकलन है । इन कथाओं के पात्र पशु-पक्षी और जीव-जन्तु है । आधुनिक जीवन की रोशनी में झिलमिलाती, बाल-हृदय को लुभाती ये कथाएं नन्हे पाठकों का ज्ञानवर्द्धन ही नहीं करतीं, अपितु प्रेरक, रोचक और अनूठी भी हैं ।